AÑO VIII — Núm. 2557 — Buenos Aires, Miércoles, 6 de Abril de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

LA BOMBA

Desde hace poco tiempo Buenos Aires se encuentra bajo la triste impresión de frecuentes atentados, cuya paternidad indirecta se adjudica a determinados elementos en huelga. Hasta ayer, eso representaba nada más que un agravio a nuestra cultura nacional, pues los daños se limitaban a meros perjuicios materiales en modo alguno irreparables.

Pero el hecho lamentable de ayer excede de esos límites para entrar en la categoría de un crimen nefando, cuya única víctima — una infeliz joven recien casada — era de extracción humilde y perteneciente a esa clase que se afecta defender con tales actos de pseudo revolucionarismo, en teoría, pero verdaderos refuerzos de la opresión social en la práctica.

Lo que más indigna en éstos sucesos es su bestial inutilidad, y sus contraproducentes consecuencias. Compréndese — séase o no partidario — un movimiento general de épica grandeza, como la revolución rusa, pero estos atentados — espárodicos, ¿para qué sirven?

Es ilógico corregir lo que se cree un mal general con una acción particular, eso vulnera el más elemental sentido comun.

El terrorismo ya no es un procedimiento de lucha social que pueda sentir efectos positivos para la causa que se intenta defender. Por el contrario la experiencia enseña que esos crímenes — quizás tanto errores como crímenes — justifican al régimen cuya caída se pretende, el dar armas y motivos a la reacción. Si reflexionamos que el arma más fuerte del zarismo ruso fué el atentado ácrata hasta el punto de que los mismos policías secretos asesinaron a un gran duque para justificar su existencia, basta para condenar tales extravíos criminales.

El terrorismo nunca tuvo eficacia revolucionaria.

Entonces ¿quél es el objeto del terrorismo?

Desde la sagrada causa de América, pasando por los fondos propios, hasta esa tremenda literatura que descubre un significado recóndito a las palabras de uso más corriente, mediante una leve alteración de su sonido, éste y aquél acusan una semejanza maravillosa. Se siente rondar en torno de uno y otro el delirio mesiánico, la megalomanía desorbitada que inspira muchos de sus actos aparentemente ilógicos. Los "designios históricos" de ahora no tienen siquiera el mérito de la novedad.

todos los días, para darse cuenta de su eficacia.

Dicen que accederá esta vez e irá a librar nueva batalla.

Hacemos votos porque lo haga. Puede ser que con Denovi ande mejor la vigilancia de la capital.

Tampoco pudieron sesionar ayer los senadores de la nación. Son 24, pero no alcanzaron a 10 los que fueron a cumplir con su deber.

Entre tanto los inquilinos trabajan para los dueños de casa, quienes se prenden de las dos terceras partes de las entradas domésticas.

Estamos de acuerdo con los socialistas: más valdría suprimir el senado.

Elpidio... son los candiales

Los regeneradores cordobeses aquellos que hicieron estragos en la tesorería y demás reparticiones del gobierno en los tres años de Loza y Borda vuelven



a impetrar la protección de Elpidio.

La mejor prueba de que aquel bodrio no tiene arreglo es que se piensa en el jefe de policía de los paraísos artificiales como único salvador. Están frescos los radichetas cordobeses con el Mesías que esperan. No hay más que leer la crónica de los asaltos y las bombas de

Directores a pedir de boca

De "La Razón": el "colo" Ansoategui.

De "Tribuna": el torrentoso Cardarelli.

De "La Fronda": Penelón Melenaharzu.

De "La Vanguardia": Scapa Beiró.

De "Libre Palabra": Oyhanarte ainé.

De "L'Ognon": Caín Perfecto y Abel Rogelio Araya.

De "Nosotros": Benavidez fratelli.

De "La Argentina": Scarlatto.

De "Crítica": Salinas.

Elogio del finado

Cuando Tortuga Demarchi se internó en la subcueva de la Casa de Desgobierno, en un descuido del "cornac" Claps, el Peludo se hallaba entregado a magnos raciocinios espiritistas, con las manos sobre una mesa de tres patas de Asnorio.

—¿Qué hay ?

—¿Molesto?

—No, mi ministro. ¿Qué dice usted? Tome asiento.

—Me es grato comunicar al señor presidente, que a fines de mayo, el gobierno podrá disponer de un nuevo buque petrolero, de 9.500 toneladas de porte.

—Me complacen semejantes efectividades conducentes al transporte de petróleo de Comodoro Rivadavia.

—Tengo entendido que S. E. dispuso dar el nombre de Leandro N. Alem a la nueva unidad, y por lo tanto... ha llegado el momento... este...

—He cambiado de opiniones. Ya no me agrada el nombre de Alem. Diga usted a Zurueta que... que...

—¿Qué le digo?

—Que la nueva unidad petrolera llevará el siguiente nombre: 'Mi hermano Martín". Hemos terminado.

Tortuga Demarchi volvió al algibe de su despacho, y el Peludo, reanudó su sesión de magnos raciocinios espiritistas, con las manos sobre una mesa de tres patas de Asnorio.

Naufragio del "Victor 1890 Molina"

En circunstancias en que esta arcaica embarcación del radicalismo, navegaba alegre y confiada por los mares parlamentarios, izando a popa el gallardete — disculpe, del Valle Iberlucea — de leader de su grupo político, chocó con una mina flotante en forma de telegrama suscripto por su colega de cámara Scapa Beiró, y dirigido a los peludistas raboneros y vergonzantes de la cámara joven.

El naufragio total e irreparable no se hizo esperar. Segundos después del choque, el Victor 1890 Molina, hundíase para siempre, con el gallardete — perdone, Calixto Oyuela — de leader de "grupo", a popa.

Era el Victor 1890 Molina un histórico patacho, botado en aguas oligarcas durante los últimos años de la inolvidable presidencia de Juárez Celman. Estaba arbolado con tres palos, cuatro "faroles" y tres "cadenas".

R. I. P.

Elogio del mariscal Benavidez

Corría el año 1913 y ya estaban los regeneradores en el candelero de la provincia de Santa Fé. El mariscal en cuestión era encargado de la oficina de enrolamiento de Rosario. Un buen día el "feroche guerriero" que con tanto évito acababa de librar batalla contra un ejército de bolsas, fuése a casa del conocido fotógrafo señor Ferruccio Polzinetti, y le dijo:

—Vea, joven usted tendrá la exclusividad fotográfica para los retratos destinados a las libretas de enrolamiento. ¿Agarra viaje?

—¡Cómo le va! Pero... ¿y la parte financiera?

—No se ocupe de ella. Yo, al terminar su trabajo, le entregaré tres mil pesos. ¿Conforme?

—¡Ni que hablar!

Total: el señor Polzotti fotografió a medio Rosario en edad de enrolamiento, pero en cuanto a los tres mil... no los vió en caja de fósforos dado que los treinta canarios naufragaron en el océano del olvido.

Galería de candidatos

Ha fondeado en Buenos Aires el doctor Guillermo Udaondo, donde pasará la temporada de invierno. El último "cívico" (sin espuma) veraneó en Mar del Plata. Guillermo — que es bastante ingenuo y confiado — no pierde las esperanzas de convertirse en candidato a la futura presidencia, con el V.o B.o del Peludo. De ahí, que el ex capo de la finada Unión Cívica, no pierda oportunidad de elogias la obra ejemplar del apostolado. Como se recordará, a raíz de la reciente visita del Asnorio al gran calzonudo, dijo el garañón de la cancillería: "El doctor Udaondo aprecia debidamente el programa de regeneración en que se halla empeñado en realizar el doctor Irigoyen".

Guillermo, ingenuo y confiado: "no ti fijes in cara Ragoyen; fijate in trabaja Saguier", como diría el rusiti alberto Palcos.

EL CAPATAZ DE JUJUY

Recepción del cargo. — El patrón manda un embajador. — Legislatura servil. — El principal colaborador de don Mateo.

Ayer se hizo cargo del puesto el nuevo gobernador de Jujuy, elegido en las condiciones que el país conoce, bajo una politica que no es la prensa "oprobiosa" ni la oposición falaz y descreída quienes la han descripto, sino un miembro del partido radical, el diputado Villafañe, que pagó con la expulsión tamaña herejía.



La crónica informa de la ceremonia de la trasmisión del mando. Se ha desarrollado un programa de festejos, cuyo anfitrión no fué el gobernador sino el ministro de Instrucción Pública de la Nación, especie de monigote de la reparación, con quien el Peludo ha querido befar al país.

Hasta la distribución de azúcar, pan y arroz a los opas que ha de gobernar el paisano don Mateo, se ha hecho bajo la advocación del jefe del "analfavetismo" argentino.

El Peludo ordenó a éste que fuera a representarlo a Jujuy y presidiera las fiestas para quue el nuevo gobierno sea recordado por muchos años, venerado y admirado por la estupefacta población jujeña. Con la embajada del hilarante Sandalio, culmina el pródigo patriarcado que se inició con el envio de 50 nombramientos en empleos nacionales a elementos electorales de allí y cuyo portador fué el propio don Mateo, que llegó a sus pagos con el tirador bien abultado como cualquier chasquí.

Y este mandadero, hecho gobernador por designio del Peludo regenerador, como quien encarga a un peón de las tareas de un puesto en cual quier estancia, ha leído ayer ante la legislatura un mensaje en el que empeña su palabra de ciudadano de cumplir y hacer cumplir la Constitución. Pero quien le redactó el documento es alarife, porque no puede ser otro que el famoso Inchauspi — tan bien presentado no ha mucho por el diputado Villafañe — y tuvo buen cuidado de agregar más abajo después de esbozar un breve programa.

—Como hará gobierno de verdadera reparación, no he de trepidar en adoptar la actitud conducente a esos propósitos.

Se trata de un parrafito perdido entre otros muchos, pero es en él donde está la esencia del plan de gobierno. Es la piqueta de los empujes y aquello que dijo el Peludo cuando mostró las uñas: la razón de Estado.

Para completar el triste cuadro de la recepción del nuevo capataz, la cámara de diputados realizó una sesión en honor del pintoresco antropopiteco, enviado por Irigoyen en su representación. Es todo lo que se puede pedir como augurio del período gubernativo que se inaugura en la lejana provincia.

Hoy será nombrado ministro de gobierno, el terrible Inchausti, que será digno colaborador del ex subcomisario Córdoba, cuya cultura nos hizo conocer "La Fronda" ayer en un autógrafo donde habían diez faltas de ortografía en cada línea Sucesor de Salinas en el puesto de inspector de escuelas de la región. Inchausti es un procesaro, cuyo menor fechoría es haber promovido un descomunal escándalo en un prostíbulo. (Discurso del diputado Villafañe, radical, en la cámara, marzo 17 de 1921).

El nuevo capataz cuenta, como se ve, con "mensuales" de primer orden.

Soussens, la Bolland y la Lanteri

El cisne de Ginebra es el hombre del día en doblete:

1°. — Por su ofensiva poética contra Mlle. Bolland, en forma de impecable soneto.

2°. — Por el temporal reinante que lo habilita — en su calidad de palmípedo crónico. — a circular por calles y lagos, plazas y lagunas, riéndose de eléctricos y de taxis, de paraguas y de impermeables.

Hoy vino (sin soda), Soussens a nosotros. No vino "hecho" porque era muy temprano. Cayó a eso de las 10.

—Vengo, queguidos, á guecibig las felicitaciones de mis admigadoguez.

—A las muchas recibidas, caro Charles, agregue las nuestras, pura uva.

—Gracias, gracias. Acabo de estag con Eugenio Díaz Gomego.

—¿Qué te dijo?

—Que Rostand, a mi lado, guesulta un pogoto. También me felicitó cogdialmente Albegto del Solag, quien, de yapa, pegtrechó mi billetega con un décimo de "canaguio".

—Algo es algo... ¿Así que andas recorriendo la línea?

—Guecogo el espinel. Hay cagnada...

—El día se presta...

—Espego visitag a Beguiso, el autor de "Con las alas gotas", y a Pedrito Picq. Hoy me siento un Pegogo en cuanto a acometividades. No degagué titegue sin cabeza.

—Che, Charles, ¿preparas otro soneto con puntería femenina?

—¡Justamente, justamente! Tengo otro soneto en puegta.

—¿A quién se lo dedicas?

—A la doctoga Lantegui.

—¿A título de simpatía platónica?

—¡Oh, no! Yo estoy enamogado de la Lantegui. La adogo a la folie. No sé lo que haguia pog ella.

—¿Acaso abrazar la causa "seca"?

—¡Oh, no! ¡Eso sí que no! Antes que vivig penando, prefiego moguig.

Este y aquel

..."No cree ni poco ni mucho en la claridad, en la rectitud, en la precisión... Cree en el misterio y cultiva las virtudes sutiles. Anda y progresa por los caminos y vericuetos de las dudas ajenas, que sabe, a maravilla, endemoniar... La semibarbarie del arrabal y de las pampas júzgale capaz de milagrosas taumaturgias."

Estas frases, que al azar entresacamos del estudio que firma un talentoso escritor argentino, no se refieren, como pudiera suponerse, al señor Hipólito Irigoyen. Van para don Juan Manuel de Rozas ,y es prudente no confundir.

Bueno: hay que ver que ya que el diputado Costa, con su característico ingenio, había advertido al vencedor de 1916 que debía optar entre parecerse a don Juan Martín o a don Juan Manuel. A través de cuatro años de gobierno, el parecido salta a los ojos, para el más miope.

Nos daríamos a sospechar, si no fuera irreverencia, que un tal Schopenhauer presintió al señor Irigoyen, cuando escribió que "el carácter del hombre es invariable: bajo la envoltura de los años y las circunstancias, sigue siendo, como el cangrejo en su caparazón (o como el peludo en la suya), el hombre idéntico e individual, absolutamente inmutable y siempre el mismo".

Dice Schopenhauer, agrega Costa y confirma Capdevila... ¡Zás! Nos ha salido un calco de la expresión histórica que refundía en un solo molde intelectual a Platón, Bossuet y Fenelón (respetemos al menos el orden cronológico). Dicen, pues, que el hombre fundamentalmente inmutable, enamorado del misterio y de la simulación, única línea inflexible de conducta, es idéntico en el caserón de Palermo que en el de la calle Brasil

Damiàn P. Garat

✝ Ayer, en Villa María (Córdoba)



Acaba de apagarse la vida de un gran luchador. Damián P. Garat, periodista, tribuno, poeta y político, desaparece víctima de una inquebrantable dolencia, y con él se va toda una figura llena de contornos propios, formada al calor de rudos combates de ideas e ideales. Este entrerriano ilustre que actualmente ocupaba una banca en la Cámara de Diputados de la Nación, como prestigioso miembro del Partido Demócrata Progresista, no alcanzó a desarrollar su recia energía de combatiente, su talento y su elocuencia en el parlamento, donde a no dudarlo hubiera culminado, haciendo justicia a su inteligencia elevada.

Periodista de nota, de los que toman la profesión con respeto y altos ideales, era considerado en Entre Ríos como uno de los diaristas de más valor y honradez y esa su personalidad la definía con sus briosos artículos y sus valientes decisiones.

Era un polemista y un escritor de nervio. Hizo escuela en Concordia, donde formara a tantos actuales prestigiosos jóvenes periodistas y dejó su obra, que es imperecedera, en las publicaciones que fundara. Caballero intachable y otro de mundo, nunca estuvo en mal terreno, por el contrario, mantúvose en un plano amable, sereno, superior y seguro.

Poeta de inspiración cálida, cantor febral de Entre Ríos de la nacionalidad en tranco de esfumarse, versificador grandilocuente, de versos viriles, llenos de ensueños patrios, cantor puramente nuestro, sus poesías quedarán como muestras de su inteligencia preclara y de su lirismo y de su sentimiento por la belleza.

Orador de elocuencia y de talla, de palabra convincente y de fraseología rica, de gesto y actitudes impresionantes, alcanzó entre los auditorios en que actuara un nombre imborrable y un recuerdo que no disipirá el tiempo, porque Garat tenía todas las condiciones de los hombres que han actuado para no desaparecer en el recuerdo de los que le conocieron, lo leyeron o lo escucharon..

Ultimamente su actividad se resintió al sufrir un rudo golpe de familia y entonces su espíritu deprimido y su corazón debilitado imprimieron en su existencia recia ,un sello de pesar y de fatiga que se epilogó ayer en Villa María (Córdoba).

Paz en la tumba de un hombre de acción intelectual, que pasó por la tierra sembrando ideas, haciendo el bien con la cabeza alta, la apostura gallarda, el corazón abierto, y la mano extendida para la caridad. Muere pobre, pero su obra literaria es valiosa e inapreciable y su personalidad abarca todo un período de la vida de Entre Ríos

El "43" contra los obreros

El conflicto entre los obreros y la casa Piccardo. Un compás de espera. Hoy a las 17 termina el plazo fijado para la contestación patronal. Toda negativa o evasiva por parte de los "43" significará la hueiga inmediata. El ubícuo señor Gaona

Dada la forma en que se encuentra trabado el presente conflicto entre los obreros y los dueños del "43", se ha resuelto en las diversas asambleas que realizaron los obreros, mantener la más estricta reserva sobre las resoluciones adoptadas, para precaverse contra cualquier indiscreción, capaz de malograr, o por lo menos turbar la marcha de las negociaciones y de los objetivos que se tienen en vista.

Apesar de la estricta reserva que adoptan en el gremio, hemos podido traslucir que se mantiene el espíritu de resistencia, hallándose resueltos a persistir en el decidido propósito de vencer en el conflicto suscitado.

El "43" tiene que responder a la nota del gremio, cuyos términos enérgicos significan un verdadero ultimátum; el plazo para contestar, o mejor dicho, para "aceptar" las condiciones, vence hoy miércoles a las 17 (5 de la tarde), pasado cuyo plazo se declarará la huelga automáticamente.

Por razones obvias, los obreros no han hecho públicas las condiciones que solicitan sean aprobadas por el "43", pero podemos asegurar que no admitirán argucias ni dilaciones susceptibles de alargar el periodo de las conferencias que están realizándose por los representantes de ambas partes.

Una de las tácticas más favoritas de los del "43" consiste, precisamente, en esas postergaciones dilatorias.

Nunca los Piccardo o sus sucesores, han aceptado o rechazado de plano cualquier solicitud obrera; son lo bastante vivos y audaces para no incurrir en eso. Por el contrario, siempre oponen peros y cuestioncitas previas que alarguen las negociaciones, a la espera de cualquier eventualidad casual que les brinde una puerta de escape.

El medio es bastante eficaz por lo general, pues la huelga — caso de producirse — se debe a la ruptura de los tratos o al rechazo total o parcial de las bases propuestas por los trabajadores, nunca la huelga es simultánea o contemporánea de las conversaciones de intentado avenimiento.

Esa es una de las partes beneficiosas de la táctica del "trust", con las dilaciones consiguen dar largas al asunto y continuar la marcha normal de la fabricación y elaboración. Además saben el efecto desmoralizador de todas las cosas que se prolongan demasiado. El obrero que al iniciarse el conflicto pide un ciento por ciento de condiciones — sean éstas cuáles fueren — después de quince días amengua un tanto su irreductibilidad, al cabo de un mes más aún y en mayor grado si el plazo se prolonga desmedidamente.

Por eso el presente conflicto se ha planteado en forma distinta de lo acostumbrado; se ha reducido el plazo para admitir las condiciones obreras por parte del "trust", fijándose un término seriamente perentorio para su aceptación o rechazo.

Esto último o cualquier pretensión de reducir las bases indispensobles, tendrá como consecuencia la declaración de la huelga de todos los obreros que dependen de esa fábrica, hasta tanto se acepte en forma integral el pliego de condiciones. Es comprensible la enérgica actitud de los asalariados, por cuanto los abusos y demasías del "43" han terminado por colmar su paciencia.

En la intransigencia del "trust" y en otras cosas más se nota la influencia corruptora y dictatorial del señor Gaona, cuyas actividades suelen muy amenudo salir de su campo de acción para inmiscuirse en cuestiones que tienen muy relativa relación con su persona o con los intereses que defiende.

Gaona es una personalidad realmente proteica, en uno de sus aspectos es ciudadano paraguayo cuyo espíritu es tan revolucionario — u otra cosa — que no hay compatriota que tenga el menor placer en saludarlo por tal; en otra faz es el "esbirro" — como le llaman los obreros — cuya diversión consiste en inventar cuantas cosas sean posibles para molestar a sus asalariados, y, por fin, se ha revelado ahora como un decidido protector del cuarto poder, con tan buena voluntad y cariño que por sí mismo se ha encargado de buscar — hasta en los diarios más irreductiblemente enemigos del "trust" — al personal que ha de formar el estado mayor de diarios amarillos

Policía

Dialoguitos de la calle pescados al vuelo por un hombre curioso que las va de miròn

Carreras

En un boliche cerca de Palermo. De pie y junto al mostrador, alzando el venenoso copetín, charlan amistosamente Juan y Pedro (a) Cachirulo.

Juan. — ¿Qué me decis hermano?

Cachirulo. — Nada che, acá andamos como siempre... eternos patos; nuestra vida no tiene más alternativas que un papel de cinco mangos, uno de cien y una cana... ¡zás! te la dan por la cabeza y a Moreno. Azcuénaga y el carrito...

Así es...

—Y gracias que alli nos llega el encanto de un paquete, llenito de cigarrillos y con algún morfe extra... si, no, vamos muertos: aquello es lo más malo que hay...

—Sí, viejo. Y yo ando torcido. En las carreras voy mal. No acierto una ni en broma; me juego la plata lleu de esperanza, y ¡pum! me la dan p la cabeza, y caigo pato hermano.

—No me lo digas a mí, que ando e la seca ¡Mi Dios! Juego y se manca el matungo... Juego y se pone la pista lo más pesada que la misma vida... Juego al favorito, sea con Mingo o con el Negro, y me gana un aprendiz con cien mangos por barba... Te la debo.

—Te la debo.

—Tomemos otro guindao...

—Tomemos...

—¿Y con la mina?

—Esa es otra. Otra carrera brava en que quise ser primero y ni siquiera entré placé. Es al ñudo... me persigue



Copetines fraternales... ...y fila con los dos...

la fulería más crónica.

—Como a mí.

—Yo me suicido viejo, si esto continúa como hasta ahora...

—Yo también. ¡Mozo! Diga, patrón, traiga otro copetín... al fin, qué mejor que empaparse el alma para vencer tanta yetta.

—Y que siga el "tranguay".

—Yo me acoplo...

(En esto entra un pesquisante y fila con los dos. Robos, Hurtos y lesiones).

Don Juan en los Mataderos

Una calle en los Mataderos. La mina más rejuvenida y el taita m...



El coxo y la paicy

—Salud.

—Yo no he estornudao.

—Me pareció.

—Debe ser sordo. ¿no?

—Al contrario...

—Entonces se le ha figurado.

—Puede ser.

—Al verla a usted yo pierdo el sentido.

—No diga...

—Sí...

—¿Sí?

—Sí... Estoy metido prenda, con sus ojos oscuros como la noche, con sus labios que parecen hechos con frutilla.

—Buen provecho...

—Con su boquita toda que parece un milagro de Dios.

—No diga.

—Como lo oye. Y si me deja...

—¿Qué?

—Si me deja no sé hasta dónde voy a llegar. Por ustec ando colo.

—¿Cómo?

—Colo.

—¿Qué es eso?

—Al "vesrre".

—Pero en qué idioma me habla?...

—En el idioma del corazón...

—Pero entonces su corazón es alemán, porque no entiendo nada.

—¡Já! ¡Já! ¡Jarajajá!

—Le gustó el chiste.

—Sí, pero menos que usted.

(Se aproxima un botón).

—Me voy.

—No se vaya, prenda. (La agarra de un brazo).

El botón. — Párese.

Ella. — Insolente.

(Y ahí no más me lo llevaron al gil al calabozo).

Alrededor de un crimen

El juez de instrución doctor Luna Olmos, por intermedio de la secretaría Santa Coloma, dictó ayer auto de prisión contra Eusebio Caamaño, por homicidio. Este se realizó el 16 del mes próximo pasado a raíz de una discusión con Armando Carranza, en una pieza de la calle Schmidel 6390.

Chafalonía

ROBOS. — HURTOS. — LESIONES. — PATADAS. — PELUDISMOS Y OTRAS COSAS.

Pelea—

Lorenzo Leofatti y Francisco Franchi, ambos en estado de ebriedad, se pelearon en la calle 25 y 70, de La Plata, hiriéndose de gravedad. Ambos están detenidos.

UN SAQUEO—

¡6.000 pesos que se vuelan!

En la calle Vicente López 1642, existe una casa de departamentos. En uno de ellos, el No. 11, donde vive la Sra. Carmen Armesto, se introdujo en tren de saqueo uno, o varios ladrones, los cuales después de violentar puertas y cajas, se fueron llevándose 2.500 pesos en billetes, 60 libras oro, y varios títulos por valor de 3.000 pesos. En la sección 17 se ocupan de aclarar el hecho.

EN MAR DEL PLATA—

Un homicidio

Frente a la fonda "La Andalucia", se trabaron en pelea Anacleto Ferreyra y Tomás Acevedo. Este último estaba ebrio. Ferreyra resultó muerto de una puñalada. El juez de crimen Santiago Medina, instruye el sumario de práctica. El matador está detenido.

Secuestro y detención

Ayer, dos agentes de investigaciones seguían a un sujeto que andaba con un envoltorio por las calles centrales, cuando éste entró en una casa de compraventa de la calle Libertad 384 de propiedad de Daniel Farkas; allí fué detenido, e interrogado dijo llamarse Miguel Teodoro García y que era propietario de los artículos que quería vender, siendo éstos 48 corbatas y 7 escuadras de celuloide.

Fué conducido al departamento central de policía y después de varios interrogatorios confesó que los artículos eran del producto de un hurto; las corbatas formaban parte de una encomienda dirigida a la calle Suipacha 615 y las escuadras fueron robadas de un cajón de la aduana dirigido a la casa Lutz, Ferrando y Cía.

Sigamos hablando

Los redobloneros y quinieleros

Hace dos días con toda valentía empezamos a hablar, denunciando, ante nuestros lectores, el escandaloso proceder de unos cuantos mercaderes que han hecho de la ciudad un paraje propicio a su negocio inmoral y perjudicial para el pueblo, que cae dominado por el falso engaño de las promesas y por el afán de conseguir un favor de la suerte. Y otra vez, hoy, como ayer, volvemos a denunciar ante la opinión pública y ante las autoridades policiales que parece que no quieren hacer caso, a los señores Toscano y Cía. y a los Arata y Ottonello, redobloneros y quinieleros, que como anticipamos en nuestra crónica anterior, son la fuerza capitalista, que proteje a una complicada red de corredores que van y vienen, levantando jugadas en toda la ciudad, a costa del hambre y del frío, de toda una caravana de hombres sin voluntad y de niños que no saben lo que hacen. Contra los nombrados y contra otros que hemos de ir nombrando si las autoridades no toman rápidas medidas, damos hoy de nuevo, nuestra voz de alerta.

Permanecer callados es ser cómplices de ellos, y CRITICA no quiere de ninguna manera complicarse con estos señores, que gozan injustamente de libertad. Y para terminar vamos a repetir las palabras del primer momento: "El fantasma fatal que nos aprisiona, es ese: el juego; el monstruo devorador es ese: el cáncer de la gran ciudad, es esa camarilla de Toscano y Cía., de Airata, de Ottonello. Contra ellos damos valientemente su primer grito de alerta. ¡Veremos si así la policía se sigue haciendo la sorda!"

Nota elevada al Jefe de Policía por el Partido Comunista

El secretario general del partido Comunista, ha elevado al jefe de policía de la capital una nota, protestando por la forma en que viene siendo obstaculizado el desarrollo normal de su propaganda.

Se extiende la nota en diversas consideraciones para demostrar que el partido Comunista no es un partido gremial — como se objeta para fundar la negociación de permisos de reunión — sino un partido eminentemente político.

Termina pidiendo el lavantamiento de las restricciones opuestas a su propaganda.

Una bomba màs

Espantoso siniestro. Estalla en una fábrica, causando la muerte de una mujer. En la huída, los autores disparan un tiro a un vigilante

Otro hecho más. Todos los días uno. ¿Hasta cuándo? ¿Cuándo será la última? ¿Cuál será el final de tantos atentados? Ayer, en el momento en que las actividades están en apogeo, un nuevo atentado terrorista conmovió el lugar. Varios tipos, luciendo una audacia única, colocaron una bomba en la puerta de la fábrica de fideos que los señores Agustín Allande y Cía. tienen instalada en la calle Estados Unidos No. 1840. Este señor Allande es una víctima propicia. Ya en varias ocasiones ha sido perjudicado por atentados similares. Tiene un sinúmero de panaderías, y según es voz corriente, es un "poquito" tirano con el personal que tiene. En el nombrado edificio — en la planta baja — funcionan las máquinas para la elaboración de pastas, y ahí fué donde se colocó la bomba, que tan trágicos males había de causar. Los 35 obreros que forman el personal de la casa estaban trabajando, ajenos a todo cuando...

LA EXPLOSION

...cuando vieron que se detenía a la puerta un sujeto que no ha podido ser identificado y el cual con una ligereza enorme, arrojó al interior una bomba, cuya mecha humeaba. Enseguida cruzó la calle, y subiendo a un auto donde lo esperaban varios hombres más, se dió a la fuga. Al ver rodar la bomba, los obreros escaparon hacia el fondo del edificio, dando gritos de alerta. En ese mismo instante la bomba explotó, rompiendo todo lo que estaba a su alrededor y haciendo un ruido enorme. Frente a la fábrica, la puerta que lleva el No. 1845, estaba la señora Modesta D. de Calvo, española, de 24 años ed edad. Uno de los balines de que estaba compuesta la bomba, le atravesó el corazón, causándole una muerte inmediata.

PERSECUCION DE LOS AUTORES

Momentos antes de que la bomba explotara el agente Francisco Farinatto, chapa 3933, maliciando ante la escena del automóvil de que se había cometido algún delito, se puso en persecución del auto, dándoles a sus ocupantes orden de que pararan, a lo que los fugitivos no hicieron caso. Cuando Farinatto intentó subirse al coche, uno de los ocupantes del auto — eran cinco — lo hirió de un balazo en el brazo izquierdo. Al caer al suelo el agente sacó su revólver e hizo dos disparos contra los fugitivos. Al oír las detonaciones llegaron numerosos caminantes y empleados de policía, los cuales en un auto de carga iniciaron la persecución. El automóvil de los que fugaban, era el 989, de alquier.

En la carrera, los de la policía, lo perdieron de vista.

SE ENCUENTRA UN AUTO

El auto de los delincuentes se le rompió la dirección, motivo por el cual tuvieron que abandonarlo; ésto fué encontrado un rato después y dentro de él un revólver, un llavero, varios ejemplares de diarios ácratas y un registro de chauffeur a nombre de José Juárez, con domicilio en la calle Suipacha 1441.

¿JUAREZ?

El comisario Santiago se trasladó enseguida a la calle Suipacha y pudo allí comprobar que el Juárez, dueño del registro, no está en Buenos Aires. Según parece hace seis meses partió hacia España a bordo del Reina Victoria Eugenia y abandonando a su familia

¿LAS CAUSAS?

Las causas del atentado, según manifestaciones de Allende, son por cuestiones de salario; causas que desde hace tiempo le traen serios disgustos.

DETENIDOS

La policía recibió la noticia de que uno de los cabecillas de todos estos atentados realizados en contra de Allende era un tal Pablo Driz, domiciliado en la calle Lavalle 3119. La casa de éste fué allanada, ante la resistencia de Driz, que al final fué detenido.

Información de último momento

ATENTADO A LA AUTORIDAD

El agente de la comisaría 36, José Mora, fué agredido por Marin Iglesias, Raimundo Barcia y la mujer Regina B. de Iglesias, en momentos en que entró para intervenir en un escándalo en el conventillo Brasil 3241.

Resultó con heridas de alguna importancia.

HERIDO

En el interior del restaurant de la calle Esmeralda 313, el dueño, Alejandro de la Vega, lesionó al sujeto Carmelo Inclement, dándole un golpe en la cabeza con una silla. Uno a la asistencia y otro a la seccional.

¿ASALTO?

Atilio Cappano denunció que fué asaltado por seis individuos en la calle Bebedero y Azpuna. Los asaltantes después de herirlo la sustrajeron 30 pesos. Practicadas las averiguaciones se ha podido saber que no pasó tal cosa. ¿Entonces? Resulta que Cappano había salido herido en una pelea con Juan Stornia (a) Pan con vino. El heridor y el herido se encuentran detenidos.

Ecos del atentado terrorista

El auto que se usó para llevar al lugar del siniestro a los terroristas que depositaron la bomba en la fábrica de Allande había sido robado en jurisdicción de la 15. Pertenecía a Antonio José Astrachi. El chauffeur que lo dirigía se llama Antonio Pampin.

Movimiento obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA

(Adherida a la F. O. R. A.)

La F. O. M. ha dirigido una comunicación a las organizaciones de molineros del país, invitándolas a la organización de un Congreso donde estén representados todos los obreros de la molienda.

Pueden enviarse adhesiones, para poder así armonizar ideas y emprender de inmediato la organización del Congreso de obreros molineros.

La correspondencia puede enviarse a la secretaría, Chacabuco 684|86.

F. OBRERA REGIONAL ARGENTINA COMUNISTA

(Comunicado oficial)

El conflicto en el frigorífico de campana. — No se han producido novedades en el sentido de arreglo, en el conflicto que sostienen los obreros de los frigoríficos de Campana y las Palmas.

La gerencia de dichos establecimientos se ha concretado a lanzar un manifiesto lleno de insulsas amenazas el que no ha sido tomado en cuenta por los huelguistas dado que en él se hacen proposiciones inadmisibles, pues, que para nada se tienen en cuenta los pliegos de condiciones presentados por éstos.

El conflicto toma caracteres de gravedad en virtud a la insólita medida tomada por la policía local al negar los permisos para asambleas.

Han sido inútiles todas las gestiones realizadas en ese sentido por los delegados de la F. O. R. A. (C.) ante la jefatura para que esta resolución-mordaza no se pusiera en práctica, pero ha podido más el dinero de la empresa que las razones fundamentales que abonan la libertad de reunión.

El comité mixto compuesto de todos los gremios de Campana frente a esto hecho ha resuelto agotar todos los trámites para que las asambleas se realicen y en caso que éstos fracasaran, se verán obligados a tomar resoluciones cuyo alcance es difícil preveer.

Los informes de los delegados de la F. O. R. A. (C.) en lo que se refiere al ánimo de los huelguistas son en extremo satisfactorios.

Los gremios de la Capital Federal han votado cantidades de dinero para el mantenimiento de este digno movimiento.

Delegaciones. — Nuestro delegado en Corral de Bustos, camarada Protti ha terminado satisfactoriamente su misión después de una recorrida general por todas las comarcas y que determinó varias reuniones especiales entre los militantes de todas las organizaciones.

El informe remitido por dicho camarada acusa una labor apreciable e inteligente.

Desde San Juan se nos informa de la labor desarrollada por el secretario de la F. O. R. A. (C.) camarada Antonio A. Goncalves

Según el mismo, nuestro delegado había realizado los siguientes actos: "Sobre sindicalismo" en el local de los gráficos; "Sindicalismo práctico y teórico" en el de los albañiles; "Huelga y libertad de trabajo" en conductores de carros y dos conferencias más en empleados de comercio y obreros carpinteros, respectivamente.

El lunes 30 de marzo por la noche, se llevó a cabo una conferencia en el teatro Royal, ante una numerosísima concurrencia con la intervención del camarada Goncalves, quien desarrolló el tema "Desarrollo político y revolución del proletariado en el mundo".

Parece ser que el compañero Goncalves hizo alusiones a las acción negativa de los "tercerista" las que promovieron un alboroto que acalló el delegado invitándoles cortésmente a pasar al escenario para rebatir sus argumentos. El Dr. Cantoni (lider y doctor en ciencias económicas y políticas) fué el blanco de los terceristas para que los representara, pero éste no se animó, lo que le valió una ruidosa silbatina.

El delegado de la F. O. R. A. (C.) continuó su disertación en vista de que ninguno de los que lo habían interrumpido recojiera su invitación.

Las palabras del camarada delegado fueron objeto de una calurosa acojida.

El conflicto de las cervecerías Córdoba y Río Segundo. — Continúa en el mismo estado negativo por parte de la gerencia, el conflicto en estos establecimientos.

El arreglo propuesto por la empresa no ha satisfecho a los obreros en huelga ya que como cláusula principal estos exigen como es lógico el despido inmediato del personal adventicio a lo que no accede la gerencia.

El Consejo Federal considerará en su próxima reunión las médidas tendientes a anular el consumo de productos en la provincia de Córdoba. Para ello consultará la F. O. L. cordobesa y demás organismos.

En "La Forestal". — El consejo federal está citado a reunión extraordinaria para tratar especialmente este importante asunto.

A dicha reunión ha de concurrir una delegación venida de Santa Fe.

Por el C. F. **Sebastián Ferrer**, sub-secretario.

SINDICATO O. CINEMATOGRAFICOS

(Comunicado oficial)

La C. A. de este sindicato invita a todos los obreros del ramo cinematográfico a la gran asamblea que se realizará mañana, jueves 7 de abril, a las 21 horas, en el local Sarmiento 1136.

Compañeros: no dudéis que nuestro mejoramiento ha de estar en nuestro sindicato.

Esperamos que sepáis apreciar las ventajas del gremialismo.

¡Todos a la asamblea!

El secretario.

S. O. CONSTRUCTORES CARRUAJES

(Comunicado oficial)

El 11 del corriente se realizará asamblea general para tratar la siguiente orden del día: ¿Qué actitud debemos asumir con los obreros que trabajan en las casas en conflicto?; Aumento de la cuota y asuntos varios.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.

Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes diríjase a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Saguier, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pesaina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Laspiur. Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Sadullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Perez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sandullo**, secretario.

Teatros

De Alejandro Berrutti a Federico Mertens

Publicamos a continuación la carta que nos envía el conocido escritor rosarino y prestigioso autor, Alejandro Berruti, que dirige al señor Federico Mertens con motivo de una declaración y rectificación del segundo hecha en un diario de Rosario.

Los comentarios, que no pueden ser más sabrosos, los dejamos al lector.

Rosario, abril 5 de 1921.

Señor jefe de la sección teatros de CRITICA:

De mi consideración:

Le estimaría encarecidamente la publicación de esta carta, agradeciéndole desde ya la hospitalidad que quiera brindarme.

En el número de ayer de "La Montaña", apareció un desmentido del señor Federico Mertens acerca de algunas declaraciones ambiguas respecto al conflicto de los autores, que se permitió formular ante varias personas en ocasión de su viaje a esta ciudad con motivo del estreno de "Mamá Clara" por la compañía Rico: y ante el compromiso que le habrán creado tales declaraciones dadas a la publicidad en Buenos Aires, le ha resultado fácil y cómodo al señor Mertens, zafarse del trance, atribuyéndome indiscreciones exageradas, so pretexto de que yo, al seguir perteneciendo a la Sociedad Argentina de Autores, soy "anticirculista rabioso".

Para demostrar la solapada falsedad del señor Mertens, bastaría la aclaración que hace en su número de hoy el diario "Crónica", de esta ciudad, cuyo recorte adjunto, siendo la misma hoja que dió a conocer las declaraciones de marras. De ahí puede deducirse qué carácter tienen las pretendidas "confidencias" de ese caballerito, pero al personalizarse conmigo en el desmentido a que le habrán obligado las circunstancias, me ofrece la ocasión de señalar concretamente la verdad de lo ocurrido.

Empieza el señor Mertens por asumir el triste papel de víctima; al través de su desmentido, no parece sino que hubiera sido objeto de un atentado. Sus palabras sugieren una persecución en el sentido de que se le pretende obligar a separarse del Círculo de Autores para que vuelva a la Sociedad: dice que no es una criatura y protesta de que se le haga aparecer como un comparsa cualquiera al que se retiene en un lugar contra su voluntad. ¿Supondrá, acaso, el señor Mertens, que yo aunque fuera un "anticirculista fogoso", como él me señala, me tomaría la molestia de convencerle? Ni soy el indicado, tratándose de una cuestión definida que se desarrolla en la capital federal, ni creo que valga la pena disputarse la adhesión de un mentiroso. Y es así como, el señor Mertens por no querer pasar por criatura o por comparsa, apela a la mentira vulgar, lo cual es doblemente despreciable cuando se miente a la distancia.

Concretemos. El codiciado Sr. Mertens, hizo las declaraciones que se han hecho públicas por medio del diario "Crónica" de esta ciudad, en la madrugada del 31 de marzo, en el café Royal Keller, del Rosario, estando presentes la señora Susana Vargas, Juancito Fernández, el señor Luis Bravo, redactor de la sección teatros de "Crónica" y el que suscribe. El señor Mertens hizo las manifestaciones que le comprometen, en medio de una conversación general, ante las simples preguntas de los circunstantes acerca de cómo marchaba el conflicto y sus perspectivas hacia la ansiada solución. El señor Mertens, no ignoraba que uno de los presentes, el citado señor Bravo, es periodista, puesto que una hora antes yo se lo había presentado como tal en el camarín del señor Fernández, en el teatro Olimpo, y el señor Mertens, que a eso llama confidencia, al deslizar sus expresiones demasiado ambiguas a fuerza de querer mostrarse pacifista, no pidió ninguna reserva sobre lo dicho y es natural que un periodista experto no desperdiciase una nota de actualidad referente a un asunto de palpitante interés, máxime tratándose de opiniones de un miembro dirigente del Círculo, vertidas en una tertulia de café. Momentos más tarde, completó la reunión el señor Defilippis Novoa, también huésped del Rosario por algunos días y si mal no recuerdo, este caballero llegó a tiempo para escuchar la referencia del señor Mertens, sobre que el local del Círculo de Autores se lo debían a la hospitalidad del señor Cairo, hermano del empresario del Empire.

Todo esto lo afirmo y lo pruebo con el testimonio de las citadas personas que escucharon las manifestaciones del señor Mertens, durante la conversación colectiva que se sostuvo en dicha circunstancia. Es, pues, completamente falso que el señor Mertens me haya hecho al respecto una confidencia personal que ésta haya dado origen a la publicación comprometedora, y espero que cumpla su prometida vuelta a esta ciudad para ver si es capaz de repetir su audaz desmentido en presencia de las mismas personas que lo escucharon.

Por otra parte, es sorprendente la tardía indignación del señor Mertens, que recién después de palpar los efectos que hicieron sus "confidencias" en Buenos Aires, resolvió urdir el desmentido recurriendo a una falsedad. El diario "Crónica" publicó sus declaraciones en el número del jueves 31 y el señor Mertens regresó a ésa el sábado por la mañana. ¿Es posible que dicho ciudadano no haya leído los diarios locales, cuando se ocupaban precisamente del estreno de "Mamá Clara" por la señora Rico? Qué casualidad: pues pudo entonces haber solicitado el desmentido al propio redactor de "Crónica", de quien se despidió la noche antes de su partida con una cordialidad abrumadora. ¿Y por qué el señor Mertens pretende atribuirme el suelto aparecido en "Crónica", cuando yo le dije — a raíz de un pedido que me hizo respecto a la interpretación de la señora Rico en "Mamá Clara" — que no escribía en ningún diario rosarino?

Es realmente encantadora la fragilidad de memoria del señor Mertens. La pérdida de esa facultad cerebral es una enfermedad curable: bien que sea sensible, preferiría reconocer en el citado señor a una víctima de esa afección mental que la ciencia puede combatir con éxito tratándose de una persona joven. Lo lamentable es para mí constatar que en efecto, el señor Mertens ha faltado a la verdad, lo cual no tiene remedio, puesto que se trata de una miseria moral condenable. Nada más.

Agradeciendo nuevamente su amabilidad, salúdalo muy atte.

Alejandro E. Berruti.
s/c. Sarmiento 1073, Rosario.

A continuación transcribimos los artículos publicados por nuestro colega rosarino "Crónica":

"EL AUTOR DE "MAMA CLARA"

Anoche vino de Buenos Aires el señor Federico Mertens, autor de la comedia que esta noche pondrá en escena la compañía de la Rico, de la cual es director artístico.

El señor Mertens, con quien tuvimos oportunidad de conversar un rato, nos ha hecho algunas manifestaciones sobre el conflicto existente entre el grupo de los autores "circulistas", en el cual él milita, y el que ha permanecido bajo la bandera de la primitiva sociedad, explicándonos sus puntos de mira al respecto.

Según él, la incidencia no ha de tardar en solucionarse, y es en mérito a esa suposición que se ha opuesto a que el flamante Círculo entrase en mayores gastos para instalarse en un local adecuado, como lo quería hacer el señor Collazo, encontrando buena la idea de que se estableciera la nueva sociedad en un escritorio cedido por el empresario Cairo.

En lo tocante a su ingreso en el Círculo dice que se debe al hecho de habérsele excluído de una lista cuando la renovación de las autoridades, expresando que, no obstante haberse separado de los compañeros de la vieja sociedad sigue estando con ellos en espíritu.

Nos dijo además el señor Mertens que tiene pensado seguir con la compañía de la Rico durante la gira que debe emprender por otras ciudades, con el propósito de atender el puesto que en ella ocupa y a fin, también, de esperar, alejado de Buenos Aires, la solución del conflicto."

Marzo 31.

A PROPOSITO DE UN DESMENTIDO

El jueves de la semana pasada, dimos a conocer en estas columnas ciertas manifestaciones hechas por el señor Federico Mertens sobre el conflicto existente entre el grupo de los autores "circulistas", en el cual él milita, y el que ha permanecido bajo la bandera de la primitiva sociedad, detallando, además, sus puntos de mira al respecto.

Según un colega porteño, el señor Mertens ha desmentido las manifestaciones suyas que hemos hecho públicas, diciendo que ellas derivan de una conversación confidencial que tuvo en ésta con el señor Alejandro Berruti, "el cual ha exagerado de un modo ingenuo sus declaraciones."

El señor Mertens debe padecer de amnesia, pues de otro modo no se explica que se haya olvidado tan pronto de que las manifestaciones suyas que dimos a conocer no proceden de ninguna conversación privada tenida con el señor Berruti, sino de una conversación en la que, además de éste intervinieron otras personas, entre las que figurábamos nosotros.

Y nosotros, que no mentimos nunca, dimos a conocer esas manifestaciones suyas sin pensar que ellas podrían ponerlo en apuros ante sus compañeros del Círculo.

También ahora ante ellos acaba de manifestar su debilidad el autor de "Mamá Clara"...

Lo sentimos por él."

Abril 5.

Las buenas actrices



Lea Conti, uno de los meores elementos con que cuenta el género nacional, y a la que aplaude el público del Argentino, desde la temporada del año pasado.

"La carrera de Charrúa"

SE ESTRENO ANOCHE EN EL APOLO

Es posible que el doctor P. B. Aquino se haya circunscripto a registrar recuerdos de su vida estudiantil: de todas maneras su obra estrenada anoche carece de originalidad ya que forzosamente ha de llevar a la memoria del expectador la evocación de escenas teatrales vistas ya en un género que tiene por modelos, "Escenas de la vida bohemia", de Murger, "Vieja Heidelberg", de Meyer-Foerster y "Adiós juventud", de Camasio y Oxilia, para no nombrar sino los más conocidos del público porteño. Si "La casa de la Troya" interesó a la gente con un asunto análogo, fué por la solidez de la intriga y la habilidad de la realización; que en la novela de Pérez Lugín encontró Linares Rivas mucha tela. Del mismo modo esperamos que los adaptadores de "Juvenilla", de Miguel Cané, obra que nos va a ofrecer en esta temporada la compañía que dirije don Joaquín de Vedia, hayan hallado un campo fertilísimo para teatralizar.

Hemos de colocar a "La carrera de Charrúa" en un plano más modesto. Por cierto que la pieza del señor Aquino es superior a las burdas imitaciones de aquellos modelos que se han representado en nuestros teatros por horas, no por los valores literarios, tan ausentes en "La carrera de Charrúa" como en esos remedos, sino por la sinceridad de la reconstrucción de recuerdos.

El doctor Aquino debe tener estrenados a estas horas más de los muchos actos exigidos por los autores mercantiles para tener voto entre ellos, y sin embargo su destreza en el manejo de los personajes es muy escasa. ¡Cuánto ganaría su pieza sometida a una despiadada poda! Sobran allí una media docena de monólogos, que por sí solos están probando la poca experiencia técnica que el señor Aquino ha sacado de sus avances en el teatro.

Pasando por alto algunos tropiezos, puede decirse que la interpretación de "La carrera de Charrúa" fué en general correcta. Nos es grato ver en César Ratti la figura más estudiosa del elenco que encabeza: llenó su rol, que es secundario, con gran eficacia. A su lado se distinguieron las actrices Blanca Podestá y Mary Rosa y los actores Lliri, Ratti Cadet, Márquez, Corsini y Puértolas.

A las 9 en el convento

Parece que los hermanos Ratti encontraron un filón en la farsa de Ballesteros y Schaeffer. "A las 9 en el convento" ha tenido la virtud de hacer revivir los "bordereaux" del Apolo, apagados por los aletazos de los "Murciélagos".

¡Qué amigas tienes, Benita!

Comedia en tres actos de Pablo Parellada (Melitón González), estrenada con éxito en el teatro Mayo.

Benita es una buena chica que vive en un pequeño pueblo de provincia. A este pueblo llega un día el teniente Céspedes, guapo chico, soltero y sin novia. Entonces las amigas de la muchacha, se ingenian para ayudar a ésta, y hacerla entrar en relaciones con el militar. Y lo consiguen. Y resulta que el que creían un vulgar tenientillo, es un personaje de alto vuelo. Y entonces, las mismas amigas que ayudaron a Benita, se confabulan para quitarle el novio.

Y con este asunto tan sencillo, Parellada ha sabido hacer una obra tan altamente cómica, que sin pecar de exagerados, podemos decir que el público que llenaba anoche el Mayo, rió "sin parar", desde la primera escena hasta que cayó el telón del último acto.

"¡Qué amigas tienes, Benita!" es ante todo una pieza hecha con toda picardía. Se ve en ella, la mano de un excelente técnico teatral. Tiene situaciones jocosas en abundancia, y un montón de chistes de buena ley.

La interpretación salió—como se dice en jerga teatral—bordada. Todos los elementos del conjunto, estuvieron felicísimos, en su correspondiente interpretación.

Perdiguero hizo un asistente andaluz muy gracioso y el galán Guillermo Mancha, tuvo a su cargo un característico (don Pascual) en el que se demostró como un notable caricato. Este ductil actor, se apuntó un 'poroto', y la prueba es que todos sus chistes, resultaron de gran hilaridad para el auditorio.

También merecen un aplauso, el galán joven Senisterra que se ve que ha tomado su papel con cariño, y los actores Lecha, Valdor, Del Campo y Santibáñez, cada uno correcto, dentro de su personaje.

Del sexo débil, merece un elogio la característica Antonia López en su papel de doña Gregoria. Muy agradables Mercedes Díaz, Esther Silva, Paquita Martínez, y las chicas Salvador y Queirolo.

Hoy se repite "¡Qué amigas tienes, Benita!" en la sección doble de la noche.

A juzgar por el éxito es obra de muchas representaciones.

Federaciòn de la gente de teatro

Con asistencia de los delegados de todos los gremios adheridos, celebró anoche reunión el Conseo de la "Federación de la gente de teatro", para considerar importantes asuntos relacionados con el movimiento teatral.

Tomó resoluciones de orden interno, de organización y marcha de los gremios, acordando comunicarse por nota con todas las corporaciones similares del extranero, muchas de las cuales han manifestado interés por conocer detalles de la constitución de nuestra entidad.

Para dar a conocer sus propósitos, sus fines y principios ideológicos, acordó la publicación de un manifiesto, encargando de su preparación a los señores C. Martínez Payva y Angel Fiochi, quienes le deberán someter a la consideración del consejo federal, a la brevedad posible.

Se dejó constancia de la simpatía con que las organizaciones obreras de la república recibieron la noticia de la "Federación de gente de teatro", y de su adhesión, en principio, a la causa federativa.

"No hay burlas con el amor"

En la sección vermouth de mañana los elementos de Vittone-Pomar estrenarán el sainete en un acto del doctor Pedro E. Pico, "No hay burlas con el amor".

Ya hemos dicho la mucha confianza que esa obra inspira a la empresa de la Opera, cansada de los fracasos sucesivos de los autores del Círculo.

Un cuento del tío

Advertencia a las presuntas víctimas

Nos dicen que en la contigua ciudad de Avellaneda, se anuncia una función a beneficio de un núcleo de cronistas teatrales de esta capital, para lo cual comprometiéronse a prestar su concurso diversos artistas.

¿Quiénes serán los pilletes que organizan tal festival? Los cronistas teatrales porteños que están ligados entre sí ya por lazos de amistad o de camaradería, ya por una antipatía singular y cordial, no necesitan la humillación de beneficio alguno. Mal que mal cada uno cumple con su deber y recibe de la administración de su diario la remuneración de su tarea: los cronistas gratuitos, elemento perjudicial en el oficio, van desapareciendo; casi no existen ya.

Advertimos, pues, a los actores que hayan sido sorprendidos en su buena fé que deben sustraerse a ese engaño.

Como buitres

Perdiguero y su gente anuncian para esta noche, en primera sección sencilla, el estreno—en el teatro Mayo, se entiende—de la comedia en dos actos de Linares Rivas, "Como buitres".

Interpretan los principales roles, las actrices Martínez Silva y López, y los actores Perdiguero, Lecha, Valdor y Mancha.

Buenos Aires

"El café de las broncas" hace las delicias del público de Muiño y Alippi.

Entretanto se prepara con todo entusiasmo el estreno de "La isla de don Quijote. Es posible que ella proceda en el cartel una revista de aparato.

"Mi pobre muñeca"

Hoy se deben iniciar los ensayos en el Nuevo de la comedia en tres actos "Mi pobre muñeca", original de la se-



La autora, tal como ... nuestro dúctil Romeu

ñora María Alvarez de Burgos, quien se ha retirado definitivamente de la escena para dedicarse de lleno a escribir.

Se dice que esta nueva producción está bien hecha y que con ella, la señora Burgos comienza su "carrera de autor" como ya la quisieran terminar otros.

Por lo pronto Vilches está encantado ... la pieza.

El ciclo de Florencio Sánchez en Montevideo

Dice un colega amigo de la vecina orilla:

"El éxito artístico que ha alcanzado en el teatro Artigas, el ciclo de Sánchez, se superará, infaliblemente, entre hoy y mañana con las representaciones de "Barranca abajo" y "Los muertos", obras que cerrarán esta hermosa temporada. Estas obras que hace mucho tiempo no vemos interpretadas con la verdad, belleza y gallardía con que

El cine, sus obras y sus hèroes

lo hacen Angela y Arellano evidencian como lo dijimos ayer que el buen gusto de nuestro público no ha sido totalmente desviado por el mal teatro.

Esta noche, penúltimo día en que se harán las obras de Sánchez, se llevará a escena "Barranca abajo".

El miércoles reprisarán otra de las buenas obras con que cuenta nuestro teatro. Nos referimos al "León ciego" que a pedido de la Sociedad U. de Autores, la compañía Tesada-Arellano interpretará magníficamente"

Marconi

Sigue Verdi en el cartel

Desde que se inició la temporada en este teatro, no ha habido día que no se representara una ópera del glorioso autor de "Aída".

Ayer "Traviata", hoy "Trovatore" casi todos los días el nombre de Verdi aparece junto al título de alguna de sus más populares óperas.

Sostengan ahora los wagnerianos empedernidos de que no es éste un signo inequívoco de vida imperecedera, que llevan en sí casi todas las obras del genio italiano.

El público popular que juzga más con el corazón que con el cerebro, sigue amando y admirando a Verdi... y los empresarios inteligentes como Miguelito le satisfacen ampliamente.

"Il Trovatore" de esta noche estará cantado por el tenor Matter Di Lorenzo, soprano Elvira Galeazzi, medio soprano E. Bosetti, barítono Giovanni Moreno y bajo Cairo.

Dirigirá el maestro Siro Colleoni.

Nada entre dos platos

Una huelga solucionada rápidamente.—

Los utileros contra sus empresarios

Ayer, por algunas horas, se produjo una huelga de los utileros teatrales, quienes reclamaban mejoras de sus patrones, la "Sociedad de Empresarios de atrezos y útiles teatrales".

Su pliego de condiciones les había sido rechazado por éstos, y, la aludida sociedad se dirigió a la de empresarios de teatro, poniendo en su conocimiento los hechos.

Al hacerlo expresaba que no podría seguir atendiendo sus servicios, y agregaba:

"Es notorio y no escapa a todo aquel que sea entendido en el ramo, la situación precaria y angustiosa creada al servicio de la utilería, el cual requiere actualmente dado la evolución progresiva del teatro moderno, continuas reformas y nuevas exigencias, todas las cuales motivan gastos imprevistos y a veces imposible de realizar.

Por otra parte, diversas causas, entre las que se puede señalar, la influencia predominante que ejerce el cinematógrafo, hacen que hoy la presentación de las obras requieran especial atención y dispendios excesivos, lo cual unido al encarecimiento siempre creciente de los materiales empleados en las escenas originan a veces enormes desembolsos de nuestra parte, sin que de ellos compartan las empresas teatrales, pues, salvo la mensualidad que de las mismas percibimos, éstas no contribuyen directamente a la preparación escénica de las obras.

Pero, si esto aún no fuera suficiente para acentuar la justicia de nuestro petitorio, una consideración de orden moral induciría a esa H. C. a satisfacer nuestra demanda. Ella es el hecho evidente de que los diarios dedican hoy más de una palabra para elogiar o desaprobar la "mise en escena" y el no menos cierto de que, en el éxito de muchas obras, no es ajena la labor encomiable del utilero, a quien el público lo tiene siempre en un piadoso olvido.

Ante la anormalidad creada por la actitud de nuestros obreros, quienes han resuelto, como lo hemos consignado más arriba, declararse desde hoy en huelga, pedimos se expida en el pronto despacho de nuestra nota de fecha 31 ppdo. comunicándole a la vez, que, en los precios proyectados se exceptúan los teatros de barrios, cuyas tarifas serían convencionales

No obstante la situación angustiosa en que nos coloca la resolución de los obreros, la Sociedad Empresarios de atrezos y útiles teatrales ha resuelto, con objeto de evitar perjuicios en el buen funcionamiento de los espectáculos y siempre en la medida de lo posible, seguir sirviendo la utilería, para lo cual solicitará así mismo la cooperación de cada empresa en la preparación escénica, hasta que se solucione el conflicto que nos ocupa."

Esta presentación de los empresarios de útiles y las nuevas gestiones que se hicieron, determinaron a los huelguistas a ceder, por lo cual, según comunicación de la Sociedad de utileros teatrales", se da por terminado el conflicto, que tuvo para éstos satisfactoria solución, pues se reconocieron todas las cláusulas del pliego de condiciones.

Arias

Este simpático actor, a quien hemos visto mucho tiempo por los teatros más apartados, ha sido contratado ahora por Vilches, para su actual compañía. Arias es un buen actor, joven y gracioso, que al lado de Vilches aprenderá muchas cosas buenas.

El teatro nacional

Esta revista que estuvo algo desacreditada por su pésima dirección, ha pegado ahora un buen levante, al caer en manos del conocido autor Andrés Pulido, que se ha hecho cargo de ella, y que es una buena garantía para el público. Ahora se publicarán obras decentes e interesantes, se corrigirán las pruebas y se harán en las tapas buenas caricaturas. "El Teatro Nacional" será desde hoy, una revista interesante.

La Arce anda con mala pata

Ayer nos dieron la noticia. Aida Arce, la graciosa ñatita y tiple de opereta, pegó un resbalón y se torció el tobillo derecho. Quedó renga, y luego tuvo que salir a la calle con unos andares jacarandosos.

¿Quién podrá negar ahora, que la Arce anda con mala pata?... es decir, con mala pierna, pues la lleva toda vendada mientras camina a pasitos cortos, haciéndole la competencia a Vilches en "Wu-Li-Chang".

Hacemos votos por el rápido restablecimiento del miembro enfermo.

(Nota.— No es ningún miembro de la familia).

Nuevo èxito del maestro Panizza

Con "Fanfulla" en Trieste

En el teatro VeVrdi de Trieste fué representada una ópera nueva del maestro Atilio Parelli, que lleva por título "Fanfulla".

Los diarios de aquella ciudad escriben que "contribuyó mucho el éxito bn que "contribuyó mucho al éxito mérito principal pertenece al maestro Héctor Panizza, que prodigó toda su alma de artista y su experiencia de grande concertador y director".

Registramos, con satisfacción, este nuevo éxito de nuestro distinguido conciudadano.

"Las Margaritas", en La Plata

Los elementos nacionales que actúan en el Coliseo Podestá de La Plata, anuncian para la próxima semana, "Las margaritas", pieza en un acto de Martínez Payva.

Nos parece muy bien.

Nos dice Viura:...

Continúa el éxito obtenido por Miguel Lamas, interpretando el "Farolero" del sainete de Carlos Arniches, "Serafín el pinturero", secundándole eficazmente la gentil tiple cómica Blanquita Pozas, la que anoche escuchó nutridos aplausos al estrenar varios couplets de actualidad. Hoy se repite en última de la noche, complentando el programa "Las musas latinas" en primera, en segunda "Frivolina" y en la vermouth "El conde de Lavapiés" en la que tomará parte el aplaudido actor Narcisín.

Se ha aplazado para el viernes el estreno del juguete cómico "La república de la broma", obra que se estrenó en Madrid en la anterior temporada y en la que el actor Miguel Lamas obtuvo un éxito franco.

Y lo publicamos gozosos, al ver que no tiene ninguna "catalanada"...

Gira de don Pepe

La compañía Podestá Hermanos, que dirige don Pepe, ha sido completamente reorganizada, y emprende una gira por el interior de la república.

Saldrá mañana con destino a Gualeguaychú, donde debutará el viernes próximo.

Luego recorrerá otras ciudades de Entre Ríos.

En las sombras

Con este título ha sido entregado a la dirección artística de la compañía Pagano-Ducasse un drama en tres actos, de los señores Ricardo Pollo Darraque y Bibiano Fumazoni Díaz.

Correo

MARIA F. — Aquí el cronista de género chico español, Carlitos Romeu. Puede dirigirse a él.

JOSE A. — Es más difícil de lo que se suele creer y a veces vale más la suerte que las condiciones. De todos modos, puede pasar por aquí a las 24 horas para conversar de eso.

"Tuya cuando haya ocasión"

Un film de Lew Cody

El afortunado esposo de la Dorothy Dalton, la encantadora estrella, nos dará a conocer el jueves de esta semana su nueva producción, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

Se trata de una comedia simpática que se desarrolla en un tranquilo y amable ambiente, que al final se torna un tanto dramático y sentimental.

La N. York Film Exchange dará la primicia a los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

DON CESAR DE BAZAN



William Farnum, el Novelli de la escena muda, en una pose vistiendo el personaje de su nueva producción "Don César de Bazán" que estrenará la Fox a fin de mes.

"El puñal ensangrentado"

Una cinta interesante por Henry B. Warner

"El puñal ensangrentado" que la N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao es una de esas comedias dramáticas de ambiente social que por sus fuertes emociones dejan en el espectador momentos de amargura que al final es suavizado por el desenlace feliz en favor de los héroes de su simpatía.

El argumento que está lleno de episodios dramáticos y emocionantes, nos conduce por la hábil mano del director a diversos puntos aislados del asunto que unidos en momento dado, hacen precisamente el total de la trama, un tanto complicada y a la que no se puede calificar de una comedia dramática, ni aunque al final entre actuar el detective le dé cierto carácter de aventura policial, por la actuación del espiritista.

Sintetizando puede decirse lo siguiente sobre el argumento:

Bob y Elena están comprometidos por voluntad de la familia. Elena ama a Clayton y es correspondida.

Bob odia cordialmente a Clayton porque adivina lo que sienten los corazones de él y de su prometida.

Odia aun más al primo de Elena Normando, un sujeto guarango y tan poco oportuno que da margen con su actitud a varios incidentes.

Aldrich, un ilusionista ignotizador, hace un feo papel a Normando una vez que consigue por una apuesta sugestionarlo y éste al verse en ridículo, propina a Aldrich una trompeadura. Clayton que no cree al ilusionista, pierde su apuesta también y con tan mala suerte que le obliga a matar bajo la voluntad de Aldrich a el primo de Elena.

Todas las apariencias y circunstancias presentan a Clayton como un criminal, él también cree haber realizado el crimen, pero por una voluntad extraña a él.

Llega la policía y un inteligente detective sigue una pista segura y descubre al criminal. Nadie que ve la película sospecha quien puede ser, hasta que el pesquisa diga: el criminal está detrás de esa cortina, ésta se corre y aparece la figura del prometido de Elena, que se confiesa autor del hecho.

Como es de imaginarse Elena y Clayton serán felices porque se aman.

Son intérpretes principales el correctísimo actor Henry Worner y Ana Q. Nilson, quienes están rodeados de los siguientes artistas: Lilian Rich, Dorothy Hagan, Thomas Guise, Augustus Philips, Adela Farington y Frank Leigh.

Fotografía impecable, dirección digna de aplauso y la interpretación correctísima, "El puñal ensangrentado" es un film destinado al éxito.

"El fruto prohibido"

Tal es el título de la última cinta impresionada por Agnes Aynes, para la Paramount.

El argumento es original de Jeanie Max Pherson, autor de muchas otras obras de gran éxito.

Cecil B. De Mille ha dirigido la citada película. Como en la mayoría de las producciones que De Mille lleva a la pantalla, en la historia se presenta un problema conyugal.

Entre los intérpretes figuran Agnes Aynes, Clarence Burton, Theodore Roberts, Kathlyn Williams, Forrest Stanley, Theodore Kosloff, Sharnon Day, Bertran Jones y Julia Faya.

Nos palpitamos un nuevo éxito para De Mille.

"Fuera del coro"

La Realart ha producido una nueva cinta que ha llamado la atención del público estadounidense.

"Fuera del coro" es el título de la producción, que interesa al público por su argumento y por el ambiente en que se desarrollan algunas escenas. Los misterios de "entre telones" son evocados en la cinta con mucha propiedad.

El escenario lo ha escrito Collidge Streeter, basándose en una obra de Harry Chandler y William Laule. Como director actúa Herbert Blanche y como estrella se presenta a la admirable y gentil Alice Brady.

Los otros intérpretes notables son: Vernon Steel, Charles Gerardo, Emily Fitzray, Constance Berry, Edith Stockton, Ben Probst y Richard Carlysle.

El Congo africano en cine

Si a todas las manifestaciones científicas les resulta altamente provechoso el concurso del cine, a pocas les es tan útil como a la geografía en sus diversos aspectos.

Las expediciones que se realizan a países desconocidos o mal conocidos, tienen una eficacia mucho mayor si los exploradores van provistos de los útiles y aparatos que les permiten registrar todo lo que descubren interesante.

Recientemente ha quedado demostrado una vez más, la verdad de lo que decimos.

Una misión a cuyo frente figuraba el explorador Mr. Leonard J. Vandenbergh, fué realizada al Africa Central bajo los auspicios de la Paramount.

Resultado del interesante viaje han sido una colección de vistas de gran valor, entre las cuales merecen especial atención las que se refieren al Congo Africano, que hasta la fecha jamás había sido cinematografiado.

Es una lástima que nuestros exhibidores prestan a las cintas naturales y a las instructivas tan poca atención.

Muchas obras que merecían llamar la atención del público, no llegan a estrenarse en Buenos Aires, y en cambio se estrenan muchos macanazos.

"Los despojos de una vida"

La Sociedad General continúa ofreciéndonos semanalmente la reprise de las obras de Paramount que más éxito hayan tenido entre nosotros. Hoy toca el turno a este magnífico drama interpretado por una de las más famosas bellezas de la pantalla: Kathlyn Williams. Secunda a esta elegante actriz el excelente galán Tom Forman, que acaso hizo en este film la mejor de sus creaciones.

Como se recordará se estrena hoy la octava serie de la película "Alma de tigre", interpretada por Helen Holmes y que está constituyendo un gran éxito en todas las salas que la exhiben.

"El imperio de los diamantes"

Los aficionados a las cintas policiales pasarán un buen momento cuando se estrene entre nosotros la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Según parece se trata de una producción que supera en interés y emoción a todas las series de aventuras policiales que se han proyectado hasta la fecha.

¿Confirmarán los hechos estos vaticinios? ¡Quién sabe!

Como dijo el otro: ¡Ver para creer!

Palabras aparte

Eugene O'Brien es uno de los galanes de la pantalla que cuenta entre nosotros con admiradores numerosos.

Todos ellos se enteran con placer de la actividad de su favorito que se propone terminar varias obras durante el curso de la presente temporada.

La que tiene ahora entre manos se titula "Palabras aparte" y su argumento, según O'Brien, ha de llamar la atención.

Como figurantes trabajan en la cinta varias damas y caballeros de Virginia que han querido, en esta forma, rendir un homenaje al cine.

La obra, como las demás que produce O'Brien, será editada por la Selznick.

Mac March, escenógrafo

¡Demonio con los artistas de cine! Nos están resultando unos señores acaparadores. Forman legión los que poseen múltiples habilidades y desempeñan a la vez, varios cargos de importancia.

Hay quien es autor, director, empresario y actor de una obra. Ahora Mac March se nos revela bajo un nuevo aspecto que le da derecho a figurar entre los artistas-orquesta.

Resulta que Mac March no es sólo una buena actriz y una mujer guapa. Es además una excelente escenógrafa. Tan excelente que ella personalmente ha pintado los decorados de la cinta que en la actualidad produce. Y ya es sabido que los empresarios estadounidenses no admiten bromas con la presentación de las obras que cuidan preferentemente.

Mac March es por lo tanto dos veces artista.

Louise Glaum

Circuló con bastante insistencia el rumor de que Louise Glaum iba a constituir su propia compañía, para trabajar por su propia cuenta.

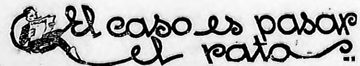
El rumor ha sido desmentido rotundamente por la artista.

Las palabras de Louise Glaum han sido confirmadas por los hechos, pues ha firmado un nuevo contrato con "J. Parker Read, Jr., productions", por varios años.

Actuará como estrella en las cintas que la citada empresa edite. La obra que en la actualidad están filmando se titula "Amor".

Los obreros del cine se asocian

Mañana a la noche en el local Sarmiento 1136, se reunirán los obreros del ramo con el objeto de formar una asociación de resistencia. Ellos también quieren mejorar, por esta razón algunos andan activísimos, pero muy indisciplinados los obreros de cines, les será difícil asociarse. Además hay muchas mujeres.



Cuentos Nacionales y Extranjeros

"LEOPARDO", COBRADOR...

Desde hacía algún tiempo, el "Leopardo de Pantruche" distaba mucho de estar satisfecho de la vida. Las expediciones que recientemente había intentado, solo o en cuadrilla, habían salido bastante mal; durante el desvalijamiento frustado de la calle Micol, faltó poco para que le detuvieran en una puerta cochera excesivamente tesdiciones..o bien cerrada; atacando a un paseante rezagado en el boulevard Bineau, le resultó éste un ignorado atleta, que le dió un puñetazo terrible; al forzar una caja de caudales del joyero de la avenida Broe, se quemó de tal manera con la llama de su lámpara soldadora, que tevo que abandonar el "trabajo" para ir a curarse.

Ahora, apenas restablecido, se paseaba errante por París, con el hongo sobre los ojos y un cigarrillo en los labios... Se sentó en un banco entre niños y criadas, alargó las piernas, y, con las manos en los bolsillos, se puso a meditar, con la cabeza echada hacia atrás y la boca abierta.

—¡Malhaya! — rugió el eLopardo— ¡En fin! — dijo de pronto.—Es preciso que vuelva al trabajo... ¡Ah, si yo encontrara un truco fácil y sin peligros!...

El "Leopardo", desgraciado a menudo, era siempre ingenioso. De repente dejó caer la mano sobre un muslo, murmurando:

—¡Ya está! ¡Ya tengo la idea!

Se fu é"in continenti" a casa de Folette. Este viejo, peludo como Carlomagno y enconravdo como Cuasimodo, era un trapero, medio comerciante y medio encubridor, que tenía un almacén con todos los trajes usados imaginables. Unos cuantos malandrines se habían disfrazado en la trastienda, y gracias a ello habían cometido sus fechorías o habían escapado a la acción de la policía.

—Falette, necesito un uniforme oficial y completo de cobrador. ¿Tiene usted algo de eso?

El pillastro rogó a su cliente que se sentara, y fué a buscar en inverosímiles armarios. Apareció de nuevo con un uniforme azul, completo, y un bicornio con cocarda, absolutamente reglagmentarios...

—Faltan accesorios — dijo él. — El collar y la placa de cobre para colgar sobre el pecho. Folette, es preciso que los encuentre.

—Ponte esto uniforme mientras vuelvo.

Salió de su tienda, y como él sabía dónde hallar todo lo necesario para cualquier equipo, en efecto, poco después, trayendo un collar y su placa de cobre rutilantes de autenticidad.

Cuando "Leopardo" estuvo completamente uniformado, le dijo:

—¿Voy bien, viejo Folette?

—Después que te hayas dado una vuelta por el peluquero — respondió el viejo, — no habrá más que pedir. Un corte de pelo reciente inspira siempre confianza.

El "Leopardo" se hizo afeitar su pequeña barba en punta para no conservar más que la mosca y el bigote. Además se hizo cortar los cabellos en forma de cepillo para tener la apariencia de un ex sargento. Para completar la ilusión compró una condecoración militar, que prendió sobre su pecho, y comenzó su "tornée".

Comenzó en un café. Pidió una bebida y reclamó el "Bottin", del que copió una serie de direcciones, tomándolas al azar. Y se dispuso a ejecutar su plan.

—¿El señor Dardois?

—Tercero izquierdo.

—Gracias — contestó mientras entraba en el vestíbulo.—Es para cobrar el importe de una factura.

Después, entreabriendo su cartera:

—¡Diablo — dijo. — no tengo moneda suelta! ¿Tiene usted cien francos en plata?

El portero tenía cien francos en plata; era condición indispensable para el éxito de la operación... El "Leopardo", con una mano tomó la moneda y con la otra hojeó su cartera.

—¡Qu émala suerte! No tengo más que billetes de mil... Voy a cambiar en un estanco, y le traigo inmediatamente a usted los cien francos.

Muy cortés, el portero mostró al cobrador tan atiborrado de riquezas el estanco más próximo... El cobrador le dió las gracias más rendidas, salió de la casa y no volvió a aparecer. La razón fué que, así que hubo vuelto la esquina, el "Leopardo" emprendió una carrera y se tiró sobre el primer automóvil que pasó, mientras murmuraba satisfecho.

—Si todo va como esto, va bien. ¡A otra cosa!...

Durante su "tournée" encontró, claro está, porteros que no tenían suelto, o bien que, habiéndoselo entregado, dudaban si habían de dejarlo partir. Entonces decía altanero, golpeando su placa de cobre:

—¿Qué es preciso para inspirarle a usted confianza? ¿Que venga el gobernador del Banco de Francia?

Ensayó la suerte en veinte casas; fracasó en ocho y acertó en las doce restantes. En total, una excelente jornada que le había proporcionado mil doscientos francos. Y se felicitó cordialmente de haber inventado el "timo del cobrador".

Dieron las siete. Era noviembre, y una bruma fría daba humedad a la noche; pero el cálido sol de la alegría brillaba en el corazón del "Leopardo". Se dirigió hacia Grenelle, donde había de hallar en un bar a una de sus jóvenes amigas. Cuando atravesaba el muelle desierto, se oyó de pronto un silbido; un segundo después el "Leopardo" recibía un afrentoso golpe de cabeza en el vientre y caía sobre el pavimento... Al mismo tiempo dos ladrones le amenazaban con sus puños cerrados y le sujetaban brazos y piernas, mientras otro cómplice le decía rudamente, con una rodilla sobre el pecho:

—¡Tu cartera!... ¡Cállate! Si no...

El "Leopardo" vió lucir el reflejo frío de una navaja. No resistió ni gritó... Cuando volvió en sí, echado sobre la piedra húmeda del muelle, su cartera y sus mil doscientos francos estaban muy lejos...

De pronto resonaron pasos cadenciosos y dos guardias municipales se aproximaban.

—¡Dios mío!... — gimió el "Leopardo". — Buena la habría hecho si me pillaran co neste dosfraz...

Y la noche absorbió la huída lamentable del cobrador...

Henri Falk.

—Mándele algo, señor, cualquier cosa...

—Bueno, bueno. Que le pongan en la cama dos colchones más.

Josefina Senra

COLMO

—¿Cuál es el colmo de la alegría?

—Morirse de risa.

Pérez

BUEN POSTRE

Un millonario improvisado, aficionado a dar de comer a sus admiradores, oyó decir a uno de ellos:

—Ayer estuve a comer en caso del ministro X, donde estaba el poeta Juan Helénico que nos dió el gran postre con un magnífico soneto.

El millonario llamó al día siguiente al cocinero, y le dijo:

—¿Cuándo querrá Dios que me ponga usted soneto de postre como lo ponen en casa de cualquier ministro?

Nieves Sollosky

VENTAJAS DEL FEMINISMO

En un pueblo donde las mujeres tienen derecho al voto:

Ella. — (Cariñosamente). Oye, esposo mío; si no te comprometes a lavar los platos todos los días, no voto a tu candidato.

Pablo

ENTRE PADRE E HIJO

—Hijo mío, estudia, estudia el francés. Ten en cuenta que hay medio mundo que lo habla.

—Papá, ¿y no te parece que es bastante?

Pilar Mares

NO IMPORTA

En la portería de una casa rica se presenta un pordiosero.

El portero le cierra el paso diciéndole:

—El señor no recibe hoy.

—Eso no importa. ¡Con tal de que dé!

Bebe

Concurso de chistes

POR MANDAR ALGO

Cierto médico visita a un enfermo desahuciado, y la familia le ruega que le mande algo, siquiera para ir engañándole.

—Pero, ¿qué le he de mandar? ¡Si es bobada! ¡No tiene remedio!...

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un violinista?

—Tocar con el arco iris.

Piolini

DIALOGO

—Te encuentro muy abatido. ¿Qué te pasa?

—Es que vengo de casa del dentista.

—¿Qué te ha sacado?

—El maxilar y diez pesos.

Renato

¡ES NATURAL!

—Me han dicho que los peces duermen en el fondo del agua.

—¡Naturalmente! Si no fuera así, ¿por qué había de tener lecho los ríos?

Trio

DEMASIADO MIEDO

El amo, que está pasando una temporada en la casa quinta, nota que el jardinero deja puesta la llave del portón.

—Pero, estúpido — grita — ¿no comprende usted que dejándola así todo el mundo puede abrir?

—Fíjese el señor en que la llave está por dentro.

—Bien, bien; pero un ladrón cualquiera puede saltar la tapia y abrirla.

Elvira

EN EL JUZGADO

—¿Cómo se llama usted?

—Juan García.

—¿Profesión?

—¿Qué dice usted?

—Pregunto que en qué se ocupa usted; que cuál es su modo de vivir.

—Pues me dedico a hacer trampas para cazar ratones.

El secretario al escribiente:

—Profesión, tramposo.

Chao

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un usurero? Prestar atención con interés.

Soberana

¡CLARO!

—Tú que sabes tanto de geografía, ¿quieres decirme cuál de los reyes de Europa tuvo la mayor corona?

—A punto fijo no lo sé; pero sería el que tuviese la cabeza más gorda.

Nicolás

GEDEON DESCRIBIENDO

—Gedeón, tú que sabes tantas cosas, ¿quieres hacerme la descripción de una máquina de escribir?

—¡Cómo no! ¿Te has fijado tú en una de esas máquinas de ferrocarril?

—Sí.

—Bueno; pues la máquina de escribir es una cosa completamente diversa.

P. B.

LOS POETAS ESPONTANEOS

LA FLOR DE LA MILONGA

Para "Crítica"

Papirusa y diquera es su silueta
solo al verla se amarroca el berretín...
su donaire engrupió más de un shushe-
de engomao y elegante figurín... (ta

Cuando baila se acomoda en una forma
tan debute que engatusa al más pintao,
mientras juega sin salirse de la norma
con el brillo de sus ojos tan manyao...

Y al junar a la "mersa" de mirones,
sin floreos ni entusiasmo compadrón...
de su boca cual ramito de ilusiones
se desprende un dibujito coquetón.

Un vestido cantor sin retintines
ajustado lindamente a un cuerpo flor,
hace juego caferata en dos jazmines
que apolillan en su pelo encantador.

Es tildada de virtuosa, por la barra
que la embroca como "sandia" sin ca (lar...
no hay un taita que no entone en su (guitarra
una copla pa poderla recordar.

Biz-co-chi-to

"TU VENGANZA"

....A Cabian.

Ausente un mes de tu lado
Me dijiste de volver,
Yo que estaba encamotado
Me he dejado convencer.
Como sos rea canchera
Y sabés bien engañar
Te ponés casi a llorar
Como lo hacen las rastreras
Que lloran a su manera
Por no ponerse a cantar.
El apunte no te llevé
Porqué te "manglo" Clemencia,
Pues aún tengo la experiencia
Del día que te dejé,
Que estando en el cabaret
Te hacías la sentimental
Pero no era tu papel
Y estabas bastante mal.
No decías ni una palabra
Ni siquiera abrías la boca,
Pero en tu "jeta" macabra
Muy pronto se adivinaba
Que estabas toda impregnada
De bromo, morfina y coca.
En mí quisiste vengar
Los tristes padecimientos
Los horribles sufrimientos
Que hubiste de soportar
Con el que fué tu querido,
Cuando vivías en Yerbal
Esquina Paramaribo.
. . . .
Y decir que te quería!
Que por vos ya no dormía
Pensando que algún día
Ibas a ser sola mía
Bien alejada del fango
Pas de coretín, de tango
Cambiando de la noche al día
Completameste de rango.
Ya ni tenés corazón
Que te brindé aquel día
Para burlar la pasión
Que ardía en mi corazón
Cuando creí que me querías
Que a mi amor correspondías
Porque siempre te decía
Que eras mi única ilusión.

Rioma.

Correo

José Martí Gras. — Es muy largo. Mande en todo caso algo más corto. Escriba siempre a un solo lado del papel.

El ñato Chancleta. — Veremos de complacerle, pero no le garantizamos nada.

El Carpentero. — Saldrá.

Siempre vivo. — Saldrá.

La Habana, paraiso de la gente alegre

Los yanques que se aburren en su país se divierten en Cuba. Vino, mujeres y juego. No hay mal que por bien no venga



Hay un refrán que dice: "Hecha la ley, hecha la trampa" y es una verdad que no tiene vuelta de hoja, aunque en teoría todos somos iguales ante la ley, la ley en realidad no existe para los ricos.

Cuando, como sucede ahora en la gran república del norte, al gobierno de un país se le ocurre amargar la vida a los ciudadanos, prohibiéndoles cuantas cosas agradables puedan realizarse en la vida, los pobres se embroman, son virtuosos porque no les cabe otro remedio. Pero aquellos que disponen de la fuerza mágica del oro, se burlan de la ley. No solo les queda el recurso de sortearla dentro de su propio país, sino que les resulta fácil, además, realizar excursiones a un estado más tolerante.

La gente alegre de los Estados Unidos que se aburre en su patria, debido a los desatinos de los puritanos que han logrado influir en el gobierno, ha hecho de la Habana un paraíso terrenal, muy accesible, y los cubanos que salen ganando muchísimos millones de dólares con el nuevo estado de cosas, exclaman satisfechos:

—¡No hay mal que por bien no venga!

El régimen seco—

Nada atormenta tanto a los ciudadanos de la Unión como el régimen seco que han impuesto los enemigos de Baco. Imagine el lector cómo escribiría una ley semejante nuestro amigo el poeta Charles de Soussone. Como el pato de ginebra hay muchos patos en los Estados Unidos.

Un viaje a la Habana représenta para ellos un viaje a la gloria. Todos los bebestibles pueden tomarse libremente.. si se tiene con qué pagarlos.

En el Gran Casino, en el Hotel Sevilla y en otros muchos sitios más, se organizan banquetes pantagruélicos, humedecidos con los vinos más finos y los champagnes más caros.

Los juegos de azar—

Y los aficionados a tirarle la oreja a Jerge pueden en la Habana probar fortuna en mil formas distintas.

Hasta los inocentes partidos de tennis sirven para que se crucen apuestas mutuas.

La ruleta, bacarat, pocker, carreras, todo lo que han inventado los hombres para perder o ganar rápidamente mucha plata, todo lo encuentran los jugadores en la Habana.

Flirteo, baile, amor—

Y como en paraíso no pueden faltar los ángeles, aunque sean ángeles con polleras, las mujeres guapas abundan en la Habana.

En el magnífico Paseo del Prado se flirtea sin descanso.

Damas de una belleza incomparable, que visten con una elegancia sin par, hacen de aquel paseo uno de los lugares más encantadores del mundo.

Para los aficionados al baile existen lugares como el café "El Carmello", donde se pasan instantes inolvidables.

No es sorprendente que reuniendo tales atractivos la Habana, que ya era una plaza de moda, se haya convertido en la ciudad de placer de los yanques.

Sin que eso sea óbice para que vayan allí gentes de países más distantes, ávidos de gozar los encantos de aquella capital atrayente. Desde Francia, desde Inglaterra, desde toda Europa, llegan gentes ávidas de divertirse.

Y bueno es que ello sea así, que el mundo no puede ser todo puritanismo.

Carreras

Los clásicos del domingo

Premio Santiago Luro

Distancia: 1200 metros

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Grak 54 kilos, S. Ruíz.
Manuá, M. Acosta.
Jacobín 54, D. Torterolo.
Don Domingo 54, M. Lema.

El comentario—

El clásico Santiago Luro, primera carrera de esta naturaleza que se disputa de las dos que completa el programa de la reunión del domingo próximo, nos resulta una prueba hermosísima bajo todo concepto y punto de mira.

Prueba ricamente dotada, ha de ofrecernos a pesar del reducido lote de campeones que en él se han anotado, un emocionante encuentro.

Puede decirse, sin temor de equivocarse, que ella evocará más de uno de los desenlaces que registramos al final de esta crónica.

Su origen—

El origen de esta carrera data desde el año 1889, fecha en que se corriera por primera vez.

Fué en aquel entonces su primer ganador el caballo Jefferson, por Barden Minstral y Jivette, segunuo finalizó Conspirador y tercero Diamante.

A partir de esta fecha fueron sucediéndose en la lista de sus vencedores una serie de productos a cual más discretos y muchísimos de los cuales, como Ontario, Etoile, Porrazo, Primera Tiple, Melgarejo, Biyon Royal, Guillermín y otros, fueron de lo mejor que corrieron luego en su primera campaña.

La carrera de este año—

Será, como dijimos, reducida pero sumamente interesante.

Ante todo nos brinda la oportunidad de poder apreciar la revancha del clásico Lavalle, prueba en la que Manuá dió cuenta de Grack, recibiendo tres kilos de ventaja de éste, a pesar de lo cual finalizó a escasa distancia y defendiendo sus posiciones con bizarría.

Luego de esto contribuye a darle importancia al encuentro la presencia de Jacobín, potrillo que también se clasifica como uno de los buenos y Don Domingo, el que a pesar de ser perdedor, ha demostrado algunas cualidades para la lucha.

El favorito—

Es cosa segura, que a pesar de su derrota en el Lavalle, que corresponda este título a Grack, pues como se sabe, existe el atenuante de que éste ha perdido aquella carrera por la ventaja que le dispensaba a su vencedor Manuá.

Son, sin embargo, ambos dos años, productos que cuentan con muchos partidarios y que merecen a sus respectivas caballerizas ilimitada confianza.

Grack, sin embargo, nos merece más fe de los dos, pues no sólo lo conceptuamos de más fondo y mejores actitudes para ir a la distancia, sino que es un potrillo de impecables formas, buenos aplomos y cuya preparación es en los actuales momentos insuperable.

El enemigo—

Es, sin discusión, Manuá. Hay en el pupilo de Telmo Míguez mucho de bueno, especialmente un motor locomotivo para distancias cortas, como pocos lo tienen igual.

Corre, como lo hacen los buenos, es decir, se devora las distancias en un cantar y fácilmente se comprenderá así, que un animal de tales cualidades es siempre enemigo, ya no de un adversario al que ha vencido una vez sino de otros, superiores tal vez.

Su ecurie no cree que pierda, ni menos en que sea Grack el que lo gane, pues lo considera superior aún a igual peso.

El tercero en discordia—

Es Jacobín. El representante del stud Villanueva ha demostrado el domingo ser bastante regular. Está dotado de cualidades superiores y por lo tanto hallarse en plena forma.

Fué vencido por Alaska, potranca ésta que no tardará en revelarse como una de las mejores de su año.

La pista que estará en mejores condiciones de elasticidad le permitirá desarrollar todo su poderío con mayores perspectivas.

El lance—

Es Don Domingo. A nuestro modo de ver su carrera del domingo fué irregular. El hijo de Ajó es mejor que lo que corrió ese día y la prueba de ello nos la da su misma caballeriza, que siendo aún perdedor, lo ratifica en un premio de la importancia del que nos ocupa.

Don Domingo ha extrañado seguramente la pista y sólo a ello debe atribuirse su mala performance.

Síntesis de la carrera—

En síntesis, la carrera debe ser de Grak, pues el nieto de Colombia tiene mucho que dar de sí, y tiene como factor importantísimo el aumento de distancia en que se cotejará con Manuá.

Premio Gilberto Lerena

Distancia 1600 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Thalassa 55 kilos, A. Grassi.
Carta Blanca 55, R. Pelletier.
Carmuchita 55, S. Ruíz.
Riga 55, D. Torterolo.
Marchioness II 55, M. Lema.
Doracante 55, dudosa.

El comentario—

El premio de yeguas nos ofrece otro hermoso encuentro entre las mejores que actuaron la temporada anterior.

Es un conjunto digno de figurar en cualquier época e hipódromo del mundo, pues no sólo se reune en él calidad sino que hay una homogeneidad rara vez igual.

Constituye el premio en cuestión ni más ni menos una repetición del premio Criadores, sin más diferencia que los 100 metros más que hay entre esta y aquélla.

Como se recordará, el desenlace del Criadores dejó en el ánimo de los aficionados una intensa duda, sobre las bondades de las cuatro yeguas que ocuparon el marcador, debido a que se produjeron durante el desarrollo de la carrera una serie de contratiempos que favorecieron a unas en perjuicio de las demás.

He aquí la causa por lo cual el premio Lerena representa para los carreristas todo un acontecimiento y haya tanto interés por presenciarlo.

Historia de la carrera—

El clásico Gilberto Lerena fué instituído para perpetuar la memoria del malogrado como entusiasta fundador del Jockey Club a la vez uno de los criadores de pur sang más conscientes de su época.

Esta prueba, corrida por primera vez en el año 1905, cuenta en sus progresos con los nombres de las yeguas que más figuración tenían en aquellos años.

Desde Magnéstica que ganara ésta el primer año que se corrió hasta Fanfarrona que dominó el año pasado a Fiorette, recordamos aún las proezas de Primera Tiple, Olinda, Rancagua, Emilunga, Aphrodite, La Ñatita y Divinidad, todas ellas animales que corrieron más tarde en otros tiempos llenándose de glorias.

Ante una carrera de un antecedente tan hermoso no cabía, pues, este año, sino que sus componentes fueran dignas de aquéllas, que hoy en su mayoría madres, están dando en los haras sus frutos y trasmitiendo a estos todas las bondades que ellas exhibieron.

La favorita—

Thalassa será seguramente la del lote a quien le corresponderá el título de tal.

La hija de Your Majesty se mostró todo lo rica y noble que es en el clásico Criadores, donde finalizó a una escasa cabeza de Carta Blanca, con el antecedente de que reprisaba después de una larga relache y en un compromiso bajo todo concepto desfavorable para ella pues la distancia 1500 metros no era la más apropiada para sus medios locomotivos y a pesar de ello la vimos terminar tan próxima, defendiéndose con rara energía de sus rivales.

Un animal que tal carrera realiza en una revancha debe ser la preferida, pues libre de ese contratiempo, más hecha a la lucha y actuando en un campo menos numeroso tiene forzosamente que imponerse.

La enemiga—

Será Carta Blanca a pesar de que hay la creencia de que su triunfo se debió más que a todo, a su gran suerte que tuvo de poder correr al frente.

El domingo ya será diferente la carrera, no le será tan fácil de poder correr en igual forma por cuanto Marchioness y la misma Carmuchita la perseguirán sin cuartel.

En resumidas cuentas, tendrá la pupila de la Petite Ecurie que correr de verdad para poder mantenerse ganadora.

Las restantes—

Las restantes del lote son candidatas tanto o más enemigas que Carta Blanca.

Tenemos por ejemplo a Riga y Carmuchita, dos yeguas que en el Criadores produjeron una performance honorable, especialmente la hija de Diamond Jubilée que a pesar de haber partido en malísimas condiciones logró a fuerza de calidad y pujanza llegar a 1 pescuezo de la vencedora.

La pupila del stud Condal, debe así considerarse de las llamadas a imponerse, pues su chance, en igualdad de suerte, es tanto como la que pueda tener la misma halassa.

Luego una circunstancia especial nos hace aún más convencernos de ello y es los progresos que ha realizado y la lucha en que tendrá que actuar, y en su caballeriza está demás decir lo que le gusta, pues su entraineur no solo anda derecho sino que entiende mucho respecto al cuidado de puros.

Riga termina de imponerse el domingo, en un lote de mediocridades, aprovechando sin duda el estado fangoso de la pista.

Esta performance si bien no merecería una revelación de la hija de Chambertín es un aliciente más para sus numerosos partidarios quienes esta vez la jugarán con más fe que de costumbre. Luego la monta de Mingo es otra garantía y si el maestro se le apila es por que tiene la seguridad de que no hará papelón.

En lo que respecta a Marchioness II y Doracante creemos que solo se trata de elementos decorativos y nada más, pues ninguna de las dos puede, hoy por hoy, ganar una carrera donde correrá una Thalassa, Carmuchita y una Carta Blanca.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

Premio Santiago Luro—1200 metros

1889—Jeffersión, por B. Minstrel y Julinette, de la ecurie Talismán.
1890—Soldado, por Trappist y S. Jane, del stud Prisionero.
1891—Eneas, por Muncaster y Bambola, del stud Titán.
1892—Araucano, por Phoenix y Jaquette, del stud Pampé.
1893—Etoile, por Whipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
1894—Independencia, por Noé y Teetotum, del stud A. Lincoln.
1895—Ontario, por Orbit y Adriana, del stud A. Lincoln.
1896—Pas de Quatre, por Phoenix y Dancette, de la Petite Ecurie. Minerva, por Titán y Sidney, del stud Jefferson.
1897—Balearco, por Gay Hermit y M. Louisa, de la Petite Ecurie.
1898—Friolera, por Saint Honorat y Rosa, del stud La Confianza.
1899—Etolo, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus.
1900—Santa Eugenia, por Salomón y Santa Lucía, del stud Buenos Aires.
1901—Porrazo, por Stiletto y Julieta, del stud La Confianza.
1902—Pincén, por Stiletto y Fortunata, del stud [illegible]. Berezina, por Gay Hermit e Iena, del stud Los Rosales.
1903—Voltaire, por Camors y Vocal, del stud Rayna.
1904—Mimit, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1905—Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907—Codiqué, por Simonside y L. Ormonde, del señor B. Villanueva.
1908—Picadilly, por Camors y P. Dulces, del stud Larrange.
1909—Salmonea, por Simonside y Backwater, del stud Solitario.
1910—Arequito, por Simonside y Wolf's Cry, del stud L. Castells.
1911—Bijou Royal, por Jardy y Quaysi-de, del stud E. Ellerst.
1912—Courtisan, por Polar Star y Cortesana, de la ecurie El Turf.
1913—Indiecita, por Val d'Or e Indecise, de la ecurie Touchstone.
1914—Fripón, por D. Jubilée y Fast Fanny, de la ecurie Círculo de Armas.
1915—Decidida, por Pearl River y Deception, del stud Don Gonzalo.
1916—Guillermín, por Duarte y Guillermina, del stud Ostalle.
1917—Acrobata, por Val d'Or y Batallola, del stud Indecis.
1918—Jafet, por Galloway y Juana de Arco, del stud Irlanda.
1919—Prominente, por Old Man y Pomona, de la Petite Ecurie.
1920—Venturero, por Val d'Or y Lanelia, del señor Alzaga Unzué.

Premio Gilberto Lerena—1600 metros—(Antes Abril)

1905—Magnética, por Amianto y Eléctrica, del señor B. Villanueva.
1906—Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1907—Olinda, por Orbit y Ondina, del stud Henry Hawkins.
1908—Rancagua, por Wagram y Reverie, del stud Rancagua.
1909—Scila, por Orange y Sirena, del stud Cramer.
1910—Polilla, por Wagram y María, del stud Las Cañas.
1911—Emilunga, por Millenium y Celia, del stud Armón.
1912—Aphrodite, por Jardy y C'Zarina, de la ecurie Curupaytí.
1913—Two Step, por Jardy y Vivienne, de la ecurie La Guardia.
1914—Indiecita, por Val d'Or e Indecise, de la ecurie Touchstone.
1915—La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1916—Felpilla, por Galloway y Lusitana, del stud El Aguila.
1917—La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1918—Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.
1919—Su Majestad, por Your Majesty y Parva, del stud Alvear D.
1920—Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, del haras Chapadmalal.

¡Nos hemos salvado!

Esto dirán los propietarios de animales perdedores de tres y cuatro años.

En su sesión de ayer la C. de Carreras, resolvió abrir cuatro carreras para caballos de tres años, perdedores una a disputarse en el mes en curso, dos en mayo y una en junio, quedando eliminados los perdedores de las carreras por sumas ganadas. No habrá carreras para perdedores de cuatro años.

De modo que luego de que cuatro campeones (uno por prueba, claro) hayan salido de perdedores, los demás que vayan a desquitar sus precios a La Plata, Temperley o San Martín.

Se vela por los intereses de las ecuries modestas...

Estado de la pista

Como es de suponer, con la torrencial lluvia caída en estos últimos días, las pistas de Palermo hallábanse tan fangosas que una cuadrilla de peones se dedicó a sacar el agua de la pista [illegible]. En consecuencia, los ejercicios fueron realizados en las pistas auxiliares, pero todos moderados.

Así, pues, que no se pudo ver nada que merezca mayores comentarios.

Calderón se prepara

700 metros en 43" 4|5

Aunque lentamente, el vencedor del Jockey Club del año pasado viene confirmando el alto grado de preparación que le valiera consagrarse como uno de los mejores caballos de su generación.

Bien movido, aunque todavía no severamente, ha de poder estar sin duda listo para los primeros clásicos de mayo posiblemente para el Otoño, sobre 2000 metros.

Conducido por Roberto A. Carabajal y apareado a Quirno Costa con T. N. Fernández, recirrió 700 metros en 43" cuatro quintos.

Aldeano reaparecerá en el Otoño

El crack del stud Don Alfonso, continúa progresando rápidamente en su training y no ha de demorar en alcanzar el máximum de él para reaparecer en público y poner a prueba las altas calidades que demostrará en su primer campaña consagrándose como el mejor representante de su generación en Maroñas.

En su ecurie tienen ya resuelto que siguiendo como hasta ahora, el noble hijo de Yago II ha de poder intervenir el 5 de mayo en el clásico Otoño sobre 2000 metros y donde se medirá con Gaulois, Calderón, Quo Vadis?, General Brusiloff, Fair Play y posiblemente Palospavos.

Como se podrá apreciar no puede pedirse una carrera más interesante.

Aldeano cubrió esta mañana dirigido por Mingo partida de 700 metros al freno en la recta opuesta apareado a General Haig con Cassino.

Astuto

ANDA POCO

A pesar de que cierto colega ha informado en varias oportunidades que el hijo de Druid ha completado sus formas y podía reaparecer en público para confirmar las altas calidades que demostrara el año pasado, podemos asegurar que con el pupilo del Curupaytí ocurre todo lo contrario.

Y tan es así que su ecurie resolvió anoche declararlo forfait en el handicap de la milla del próximo domingo. En sus ejercicios no demuestra ningún adelanto y esta mañana nos dejó mal impresionados un ejercicio de 1000 metros a que fué sometido por E. Amuchástegui en la pista de Belgrano: baste decir que empleó 1'7" en recorrerlos.

Zig Zag

800 metros en 52"

El Val d'Or del Ayacucho se encuentra en resplandeciente estado y ha de poder alcanzar sin duda excelentes triunfos.

Lo vimos mientras Arcuri lo ejercitaba en 800 metros, empleando 52".

Carmuchita intervendrá en el Lerena

Los del Condal se correrán una fija con la hija de Diamond Jubilee en el clásico del domingo donde llevará como adversarias a Carta Blanca, Thalassa, a sus vencedoras del Criadores y Riga.

Carmuchita ha continuado en excelentes condiciones y como Naciano no teme a nadie, es de creer que Carmuchita ha de ser una fija.

Conducida por Sebastián Ruiz, recorrió 1000 metros al freno en 1'5" 3|5.



En el Jockey Club

DOS DESACIERTOS

Anoche celebró sesión (¡al fin!) la comisión de carreras del Jockey Club, tratando una larga serie de asuntos que había en cartera.

En los colegas matutinos leemos que: "Después de un cambio de ideas se resolvió no desdoblar la primera carrera del domingo próximo y dejarla tal cual está, pues caben en la pista todos los inscriptos, según informa el largador, señor Lerena. Los partidarios de dividir en dos esa carrera, aducían que no cabían en el ancho de la pista más de treinta caballos, pero con los forfaits, el número se ha reducido, y además, algunos no serán presentados, y así resultará que los competidores no alcanzarán a treinta."

Anoche se produjeron los forfaits de esta carrera y quedaron inscriptos en la prueba treinta y tres campeones.

La sola circunstancia de que no haya habido forfaits implica la decisión de las respectivas ecuries de presentar a sus pupilos en la carrera.

La seguridad de las vidas de los jockeys que intervendrán en la carrera, no mucha ciertamente, correrán un grave peligro, pese a la opinión del señor Lerena y cualquier accidente que ocurra, es lógico hacerlo de él responsable, en primer término al starter que aconseja el no desdoblamiento de la carrera y a la comisión de carreras que aprueba ese temperamento."

No encontramos una razón plausible que se oponga a ese desdoblamiento, que convendría bajo todo concepto a la propia seguridad de los jinetes que en la prueba han de tomar parte, amén de la conveniencia práctica que la medida traería aparejada a los intereses del propio Jockey Club.

Lo único que se logrará con la medida adoptada anoche es que unos cuantos jockeys de cartel rehusen monta en la carrera, por no exponerse, con lo que obrarán perfectamente y de que unos cuantos campeones no puedan correr por falta de monta.

No desesperamos de que a último momento, la Comisión de carreras, vuelva sobre sus pasos, y atienda nuestros consejos, desdoblando la carrera, con toda la repugnancia que ha de darle a los señores Comisarios, atender un consejo de CRITICA.

Siempre será mejor sin embargo, atender esto consejo a correr el albur de ser los responsables de cualquier accidente que pudiera ocurrir por una ridícula obcecación.

Leemos en "La Nación" de ayer refiriéndose a la ambulancia del hipódromo, recientemente inaugurada:

"Puede, como en su oportunidad lo dijimos, prestar sus servicios en la misma pista, en caso de un accidente desgraciado, pues en su amplio interior contiene un completo botiquín, tres espaciosas camillas fijas o plegadizas, a voluntad, que pueden substituirse por otras lujosas, para el caso de que distinguidas personas tuvieran necesidad de ellas."

De modo que si se accidenta un jockey o un "infeliz" de esos de las tribunas populares, venga la camilla plegadiza y si el accidentado es una persona distinguida, vengan las de lujo.

Para hacer esos distingos, más valía hacer una ambulancia para los distinguidos que para los no distinguidos... si ambulancia hace falta: que se mueran ahí tirados, aunque con sus boletitos apostados en las taquillas de las populares, tengan tanto derecho a viajar como los distinguidos que juegan en el paddock. ¿Es que no les sacan el mismo tanto por ciento a todos?

Mal hace el Jockey Club en aprobar esas diferencias de clase y peor en hacerlas públicas.

Palospavos

El tordo del stud Indecis se encuentra actualmente en inmejorables condiciones de training, y posiblemente hará su reprise en el clásico Otoño, a disputarse el 5 de mayo próximo, donde el descendiente de Papanatas producirá una honorable performance.

Conducido por Mingo, fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria en la recta opuesta a las tribunas, cubriéndola con acción desenvuelta, y finalizando muy bien.

Pronóstico

Ostenta un excelente estado de preparación este pupilo de la Petite Ecurie que el domingo último no cumplió su compromiso en el clásico Perú debido al pésimo estado en que se encontraba la pista. Reaparecerá el hijo de Old Man en el clásico América a disputarse el 24 del actual sobre una milla, donde tendrá oportunidad de producir una honorable performance.

Dirigido por Pelletier y apareado a Port Flip con Verduri, fué ejercitado sobre 700 metros, los que cubrió en buena acción.

Jacinta

Cumple sus ensayos con toda regularidad esta pensionista del Little Stud y reaparecerá en la prueba del desquite del domingo próximo, donde no obstante ser una prueba difícil puede tener discreta figuración.

Dirigida por di Palma y apareada a Payaso con Acosta, recorrió esta mañana ochocientos metros en 52" clavados.

Pretal

Este hijo de Pippermint ya se encuentra en condiciones de efectuar la reprise en breve, y no será difícil





que lo haga en el clásico América a disputarse el 24 del corriente sobre una milla, y donde puede figurar honorablemente si responde a los buenos ejercicios que viene produciendo en privado.

Dirigido por Mingo, fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió en el derecho opuesto a las tribunas, con muy buena acción.

Desterro

Este pupilo del stud Lagrange que termina de producir una discreta performance ha continuado su training sin novedad, y volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde a pesar de ser una carrera difícil, puede tener descollante figuración.

Piloteado por Cassino, fué ejercitado sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción. Este ensayo lo produjo en el derecho opuesto a las tribunas.

Matto Grosso

Este descendiente de Craganour que estaba alejado de las luchas hípicas desde mediados del año pasado debido a sus dolencias a los remos, ya se encuentra bien y cumple sus ensayos con regularidad, por lo que creemos que no tardará en reaparecer en público, donde debe producir una performance de primer orden.

Conducido por el peón y apareado a El Temerario con el peón recorrió al freno setecientos metros.

Latita

Esta pensionista del stud Alzaga Unzué que en el debut defraudara las esperanzas del público y de los de su caballeriza, ha seguido su training sin novedad y sus allegados esperan que el próximo domingo en la carrera de perdedores lograrán borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

Conducida por Mingo, fué ejercitada sobre seiscientos metros, los que recorrió en el derecho opuesto a las tribunas, con buena acción.

DE TODO UN POCO

Además de otras resoluciones que por separado comentamos, en la sesión que ayer celebró la comisión de carreras del Jockey Club, se adoptaron las siguientes:

Los jockeys Ardouin y Fenucci y cuidador Dubelly habían pedido se dejara sin efecto la resolución por la cual se les negó la renovación de sus patentes para el año en curso. Ayer la comisión resolvió archivar esas solicitudes.

Se acordó una pensión al ex cuidador Alejandro Bodega.

A José C. Alvarez, a quien se le había descalificado, por albergar en su stud un caballo que corría en un stud no patrocinado, se le rehabilitó nuevamente.

Con objeto de evitar maniobras que burlan el reglamento, se resolvió que cuando dos caballos figuren en yunta en los programas oficiales, no podrán correr por separado, salvo el caso de transferencia efectiva de uno de ellos, registrada en el Stud Book.

Quedó resuelto también reimprimir los calendarios de carreras que están agotados.

Han sido enviados a La Plata Galantín y Mal Tiempo.

El stud Los Sauces cuenta con otro elemento más, el dos años Mayordomo.

Surí demorará un mes aun en reaparecer. Las lesiones que sufriera durante el transcurso del premio Perú lo impiden hacerlo antes.

En breve serán enviados a Europa los dos primeros hijos de Botafogo, que son el potrillo Balazo, en Shooting Star, que correrá en Inglaterra, y la potranca Tijuca, en Blair Royal, que irá a Francia.

Segundo Rodríguez dejó de cuidar a Nerón, del stud Los Sauces.

Mancebo será enviado a correr al hipódromo Independencia.

Inglor se encuentra atacado de sobrecañas. Es un dos años del stud A. B.

La Trucha será enviada a correr al hipódromo de Maroñas.

Poor Boy, del stud Petit Bonheur, ha sido llevado a La Plata, al cuidado de Pablo P. Ferro.

En el clásico Luis Lamas, distancia 1300 metros, que se correrá en el Rosario el 17 del actual, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Apolodoro 67 kilos, Idria 57, Telovoliodire 57, Maitiarena 55, Pirka 51, Rock Salt 51, Pollo 50, Palito 48, Mishap 46, Nola 45, Korner 45, Vía Libre 44, Red Cross 43, Bicho Feo 42, Childerico 40 y Crédit 42.

Don Domingo, que aparece ratificado en el premio Santiago Luro, de la reunión del domingo en Palermo, no será presentado a disputarlo.

Wilmina y la potranca Picheuta han sido enviadas a correr en el hipódromo de Rosario.

Petite Folle

A raíz de abandonar la modesta categoría ha seguido su preparación sin interrupción alguna esta descendiente de Diamond Jubilee, y posiblemente reaparezca en público el 17 del actual, en el clásico San Lorenzo, donde puede figurar discretamente.

Esta mañana fué ejercitada sobre setecientos metros, los que dirigida por Vignatti, recorrió con buen resultado.

¿Fair Play correrá el domingo?

Para el handicap de fondo del domingo próximo ha sido inscripto y ratificado el crack del stud Los Rosales, Fair Play, adjudicándosele 60 kilos.

¿Correrá el hijo de Your Majesty?

Eso es lo que nos parece difícil, pues no tiene ejercicios severos en la distancia como para que pueda ser presentado, se nos ocurre entonces que será reservado para otra oportunidad.

Conducido por Lema y apareado a Prócida con Ojeda recorrió 800 metros al freno en 53'' 3|5.

Yesquero

El domingo anterior debió haber sido de la partida en el clásico Perú este pupilo del Alzaga Unzué pero no lo hizo por el mal estado en que se encontraba la pista. El hijo de Val d'Or reprisará posiblement een el premio América, a disputarse el 24 del corriente, donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Piloteado por Mingo, recorrió esta mañana setecientos metros en el derecho opuesto a las tribunas portándose bien.

Laón

1000 metros en 1'5" 2|5

Su última defección no es de tenerla en cuenta, pues sintió su carrera del día anterior.

Unos días de reposo y ya está nuevamente en condiciones de correr bien en cuanto se le presente en público.

Recorrió con Lanatti 1000 metros en 1'5" 2|5.

G. di Palma

La "viejita" ha resuelto radicarse una temporada en el hipódromo Independencia para probar suerte.

Tiene Di Palma condiciones y ha de poder realizar realizar buena campaña. Así lo deseamos.

Tapado completa sus formas

Los del stud Guayabos tienen cifradas todas sus esperanzas en la campaña que ha de realizar el hijo de Old Man y Verona II con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Después de largo reposo ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y ostenta muy buen estado, por lo que se espera que podrá reaparecer en este mes para iniciar una serie de triunfos.

Conducido por Mingo y apareado a Riquet con Casino recorrió 700 metros en la recta opuesta, tendiendo la vuelta de galope alegre.

Desenvuelto

700 metros al freno

El "fenómeno" del Chapadmalal que en sus dos únicas presentaciones de esta temporada ha caído derrotado, no respondiendo a las grandes esperanzas que en él se habían cifrado en su ecurie, ha seguido su training regularmente y será presentado el domingo a disputar una carrera de 2000 metros donde volverá a medirse con Leoufucó, su vencedor último.

Montado por Cassino recorrió 700 metros en la recta opuesta.

L'Epervier

1000 metros en 1'4"

Con el pupilo del Condal se corrieron una fija cuando ganó Lemun, pero algo tarde la atropellada hizo que se les quedara en la garganta. Ha seguido admirablemente y se espera que el domingo con un poco de suerte obtenga su primer triunfo.

Conducido por T. N. Fernández y apareado a C. de Noailles con S. U. Morales, recorrió 1000 metros sin exigírsele en 1'4".

Wampa ha seguido bien

Con mala suerte ha estado corriendo el hijo de Saint Wolf, pero como todas sus performances han sido tan regulares será, sin duda, el preferido de la opinión en la prueba inicial del próximo domingo, donde si le toca en suerte una buena largada difícilmente podrán ganarlo.

Conducido por el aprendiz E. Ruiz, que será su piloto el domingo, recorrió como ensayo partida y atroppellada al freno.

Ejercicios diversos

Monserrat—Dirigido por el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros en buen estilo.

Gran Colecta—Conducida por el peón y apareada a Un Tanto con el peón cubrió 700 metros con buen resultado.

Elástico—Piloteado por el peón recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, portándose bien.

Admirable—El peón lo ejercitó en 600 metros con buen resultado.

Roldán — Conducido por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 45'' clavados.

Pizarra—Dirigida por Serapio U. Morales cubrió 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, portándose bien.

Cruz de Malta—Piloteada por Serapio U. Morales fué ejercitada sobre 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, con buen resultado.

Allumint—Conducido por Morales recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, portándose bien.

Sonámbulo-Fiducia — Dirigidos por Verduri y Pelletier respectivamente, recorrieron 700 metros en buen estilo.

Dabiniocca—Con Altamiranda cubrió 700 metros en 45'' 2|5.

Retahila—Piloteada por Altamiranda cubrió 700 metros en buen estilo.

Mate Pastor—Con Lanatti recorrió 700 metros con buena acción.

Pope—Con Verduri recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, portándose bien.

De Maroñas

EL CLASICO LAVALLEJA

El próximo domingo se disputará en el hipódromo de Maroñas el clásico Lavalleja sobre 1200 metros, en el que serán probables competidores los siguientes caballos con sus respectivas montas:

Copero 54 kilos, N. González.
Cabañero 54, N. Castro.
Mendocino 54, P. C. Moreno.
Whisper 54, A. Batista.
Sol y Sombra 52, E. Rodríguez.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo, depurado de forfaits:

PREMIO ACROBATA

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

Mandatario	57	Rousseliére	54
Ligador	54	Lagartijo	54
Juicioso	57	Lance Grande	54
Dabiniocca	57	Ukase	54
Montgomery	57	Rauten	54
Visto	57	Mago	54
Esquilo	57	Ipso Facto	54
Diantre	57	Ambassador	54
Malinche	57	Carabinier	54
Roldán	57	Rodillo	54
White Pearl	55	Carlovnigio	54
Mazorca	55	Mi Resto	54
L'Epervier	54	Salerno	54
Santo y Seña	54	Wampa	54
Orange Boy	54	Fedora	52
Trumpeter	54	Telilla	52
Chimborazo	54		

PREMIO JAFET

Segunda carrera — Distancia: 1600 m.

Latita	56	Specula	56
Viuda Alegre	56	Cyrena	56
Poderosa	56	Royal Hope	56
Es Así	56	Codiciosa	56
Rejilla	56	Chingola	56
Bendición	56	Chilena	56
Pulquérrima	56	Petite Maman	56
Epater	56	La Manzanita	56
Madriguera	56		

PREMIO PRONOSTICO

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

Evil Eye	56	Pegual	56
Orbe	56	El Perdido	56
Rey	56	Floripon	56
Zás!	56	Gran Sujeto	56
Marol	56	Vagabundo II	56
Rumor	56		

PREMIO YESQUERO

Cuarta carrera — Distancia: 2000 m.

Leoufucó	58	Port Flip	52
Cara Sucia	56	El Conde	52
Desenvuelto	55	Pilluelo	52
Norton	55	Kolete	50
Oriflamme	53		

PREMIO SANTIAGO LURO

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

(Carrera clásica)

Grack	54	Don Domingo	54
Manuá	54	Jacobín	54

PREMIO GILBERTO LERENA

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

(Carrera clásica

Carmuchita	53	Marchioness II	53
Riga	53	Carta Blanca	53
Thalassa	53	Doracante	53

PREMIO SU MAJESTAD

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

Gallipoli	58	Atención	50
Amarrete II	56	Betebé	50
Charol	55	Debenture	49
Leoufucé	53	Desterro	49
Galán	52	Luminosa	45
Marchioness II	52		

PREMIO FANFARRONA

Octava carrera — Distancia: 2800 m.

Fair Play	60	Guilbert	49
Jacinta	57	Some Day	46
Crisis	55	Revoltoso	43
Leteo	53	Mícmac	42
Quo Vadis?	51	Mac Adam II	40
Jónico	50	Turundel	40

Turf chileno

PREMIO "EL ESTRENO"

FALKLAND

Dice con fecha 21 de marzo, "La Unión", de Valparaíso, refiriéndose a las carreras celebradas el día anterior:

Tal vez la disminución de veraneantes en Viña del Mar sea notada en estas reuniones hípicas, mejor que en otra parte cualquiera. Sin duda que debido al éxodo de la gente de Santiago es que se notó en el Paddock del Valparaíso Sporting Club una asistencia mucho menos numerosa que en las reuniones anteriores y esto a pesar de la bondad de la temperatura del día. Con todo, la tarde se deslizó en medio de un ambiente de franca animación alcanzando el lucimiento acostumbrado.

Para la cátedra el interés principal de la tarde hípica lo constituía el clásico del programa, Premio "El Estreno" carrera reglamentaria para productos de dos años. Los diez competidores que habían anotado su inscripción se presentaron a disputar la prueba y como bien lo preveíamos, los aficionados hicieron favoritos desde el primer momento del juego a Champignol y Walter Scott, quedando cotizada High Flower en tercer lugar y después Irish y Walnut; los demás quedaron en calidad de sorpresas. Por si más adelante se nos olvida decirlo diremos aquí que la partida de esta carrera como todas las del programa se realizó en condiciones sencillamente espléndidas con lo cual el señor Cerda se ganó un justiciero aplauso por su brillante desempeño.

En el acto de moverse el lote apareció Falkland a su comando, siguiéndole Champignol, Walnua, Irish y Wintergreen, mientras al fondo seguían Carillón, Wisconsin y Walter Scott. La táctica del puntero se evidenció desde el primer momento y fué así como haciendo correr a un tren violentísimo no tardó en poner más de dos cuerpos sobre Champignol mientras Irish y Walnut seguían apareados en el tercer puesto. Al llegar el grupo a tierra derecha, Fakland conservaba su situación y ventaja, pero ahora eran Walnut y Champignol los que lo seguían agrupándose el resto como en espera del momento decisivo. A la altura de las galerías apareció Wisconsin y tras ella Walter Scott que había ya ganado mucho terreno y que en estos instantes aventajaba a uno tras otro de sus rivales para entrar a amagar seriamente las posiciones de Falkland, doscientos metros antes de la raya. El pupilo de José Celpa apeló entonces al látigo y defendiéndose de su tenaz adversario consiguió aventajarlo en el disco por medio cuerpo; el tercer puesto lo alcanzó Wisconsin, a un cuerpo; 4o. Champignol, 5o. Irish, 6o. Walnut, 7o. Alta Ley, 8o. Wintergreen, 9o. Carillón y última High Flower a más de cien metros del ganador.

Tratándose de una carrera como "El Estreno" en que se miden casi por priuna distancia tal vez muy larga para una distancia talvez muy larga para ellos, es claro que el resultado de ayer no puede en caso alguno estimarse como definitivo y no define, a nuestro juicio, enteramente las posiciones, pero es indudable que debe estimarse al ganador como a un animal de reales y positivos méritos y sobre todo, de gran velocidad y de buenas condiciones para la lucha. La colocación alcanzada por Walter Scott confirma también la inmejorable impresión que dejara el día de su debut y si a pesar de haber corrido tan atrás casi toda la distancia logró al final rematar tan cerca del ganador es porque es tan bueno como él. Wisconsin ha quedado conceptuada también como un elemento de valía y en cambio Champignol ha desmerecido bastante por el hecho de haberse dejado batir por tres animales después de haber corrido libre en segundo lugar las primeras distancias.

De los demás casi no cabe hacer comentarios, excepción hecha por High Flower cuya victoria del primer día no tuvo ayer ni la más remota confirmación.

QUINTA CARRERA

Premio "El Estreno". — Carrera reglamentaria cerrada. — 1300 metros.— Para productos de 2 años, nacidos desde el 1o. de julio de 1919 hasta el 30 de junio de 1919. — Peso: 54 kilogramos. — Entrada: $ 150 en cuotas. — Premios: $ 18.000 al 1o., $ 1.800 al 2o., $ 900 al 3o. y $ 1800 al criador del ganador, si éste es nacido en el país. — Cada producto que corra pagará una cuota extraordinaria de $ 300, cuyo total se distribuirá como sigue: 50 o|o al 1o.; 30 o|o al 2o. y 20 o|o al 3o.

1 FALKLAND, 54 kilos, 2 años, por Pioneer y Deted, del stud Los Bomberos, jockey M. Pérez. .	171	121
2 Walter Scott 54, A. Molina	748	592
3 Wisconsin 52, R. Hernández	179	180
4 Champignol 54, J. Vergara	826	407
5 Irish 54, M. Verdejo . .	277	187
0 Walnut 52, V. Jara . . .	231	250
0 Alta Ley 54, J. F. Bernal	123	101
0 Wintergreen 54, H. Ramírez	145	131
0 Carillón 54, M. Baeza. con Champignol		
0 High Flower 52, Silva . . .	438	367
	3138	2420

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. un cuerpo.

Dividendos: (Paddock, unidad de 10 pesos) del 1o. $ 165.10 y $ 45; del 2o. $ 17.20 y del 3o. $ 23.70.

Dividendos (galerías, unidad de $ 5): del 1o. $ 79.80 y 19.10; del 2o. $ 19.10 y del 3o. $ 13.40.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
21	—	—	10	—	31	—	22
	cero	7		—	20	16	—
—	31	—	15	—	35	—	4
—	28	1	—	—	8	18	—
21	—	23	—	34	—	14	—
12	—	32	—	36	—	—	10
16	—	—	11	—	8	—	35
36	—	—	15	5	—	36	—
5	—	19	—	32	—	25	—
—	26	23	—	34	—	—	22
—	11	—	4	14	—	3	—
34	—	—	8	—	4	9	—
—	13	18	—	9	—	—	17
—	31	36	—	3	—	5	—
7	—	25	—	27	—	—	20
—	4	—	4	14	—	36	—
9	—	18	—	23	—	—	8
34	—	—	11	—	28	—	29
25	—	23	—	—	26	32	—
—	24	—	6			36	—
—	31	—	10	—	10	—	35
3	—	16	—	—	20	—	15
30	—	—	26	18	—	3	—
—	31	—	4	—	6	19	—
	cero	14	—	—	24	—	6
—	20	27	—	27	—	—	31
—	26	—	28	—	13	—	6
12	—	34	—	19	—	—	8
30	—	19	—	16	—	—	8
—	13	—	22	9	—	9	—
—	2	—	22	—	17	—	35
14	—	—	10	3	—	—	13
—	33	3	—	—	10	34	—
32	—	32	—	—	33	27	—
19	—	27	—	25	—	12	—
—	2	9	—	—	29	23	—
1	—	19	—	9	—	—	20
—	26	—	33	—	13	—	29
23	—	—	26	—	11	27	—
—	29	—	8	—	26	—	17
—	6	19	—	—	20	34	—
—	2	—	10	—	22	—	26
14	—	18	—	27	—	—	29
—	17	—	15	3	—	—	2
—	26	1	—	—	35	18	—
—	6	—	35	—	31	—	33
7	—	34	—	—	6	—	6
—	22	—	33	—	26	—	2
32	—	—	8	36	—	—	2
		18	—	—	2	—	11
—	22	34	—	14	—	32	—
—	10	—	17	23	—	—	2
36	—	7	—	21	—	7	—
—	35	32	—	9	—	—	11
—	15	—	6	—	6	12	—
		36	—	32	—	—	2
—	17	—	8	23	—	32	—
—	28	—	20	—	28	14	—
36	—	18	—	12	—		
—	13	30	—	18	—		FINAL
—	6	—	35				

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

La Federación Atlética Argentina, el Club Gimnasia y Esgrima, un colega que promete cargos y un compañero de CRITICA que afirma los levantará

Una polémica interesante

Con motivo de la afiliación del club Gimnasia y Esgrima a la Federación Atlética Argentina, se han dado a la circulación algunas versiones que según se dice, pretenden sostener que la Federación ha procedido con privilegios para con el club de marras.

Y ha comenzado la polémica. Un colega —"La República" — promete formular cargos diariamente y un compañero nuestro cree a la Federación limpia de cuerpo y alma y afirma que levantará uno por uno todos los cargos que se formulen, pero, de una sola vez. Por eso, L. P. B. que es nuestro compañero, esperará a que desembuche el colega todo lo que le molesta y luego, tranquilamente asegura su destrucción completa.

Por hoy, vaya el siguiente artículo a manera de introito

BASTA DE ECHAR SOMBRAS... COBARDES

Todas las instituciones que existen en el universo, han tenido para constituirse una o varias finalidades que conseguir y su éxito o su vida más o menos precaria, ha dependido siempre de las interpretaciones exactas o torcidas que se haya dado a esas finalidades mismas por los actores o adheridos y por los espectadores o público, más o menos favorecido o perjudicado por el desarrollo o el fracaso de las mismas.

Ahora bien: Cuando se constituye una institución cualquiera que ella sea, responde siempre a la encarnación más pura del ideal que se hace práctico, adquiere su forma y caracteriza una acción, por el impulso de una necesidad sentida, y es entonces cuando se inicia y se desarrolla entre dos tendencias diametralmente opuestas. Una formada por los iniciadores, los entusiastas convencidos de la idea, que hacen por ella un verdadero apostolado y que por convicción o por amor propio, o por ambas cosas a la vez llegan hasta el sacrificio para conseguir consolidar la institución en sus propios prestigios: la otra tendencia y esta también se subdivide en dos la forman por un lado los indiferentes, los escépticos, los que nada les importa y constituyen la segunda tendencia los maliciosos, los descreídos, los refractarios a la disciplina, los que nada saben ni comprenden, es decir todos aquellos que ven en la institución que nace siempre al calor de nobles anhelos, un inconveniente para continuar desarrollando libremente sus habituales "modus vivendi" cuyos resultados ya porque son poco correctos o bien porque no son los más dignos, trata de eliminarlos o limitarlos por lo menos, la institución que se constituye.

Estas dos últimas tendencias, son siempre las de más fatales consecuencias. Son enemigos declarados de todo lo que sea superior o bueno y siempre existen para mal de las cosas dentro y fuera de las instituciones. Ir contra ellos, luchar abiertamente hasta eliminarlos es un deber y una obligación. Vencer la indiferencia de los escépticos y hacerles comprender con luces todo lo más claras posibles la razón de sus finalidades, a todos aquellos que por conveniencia no lo quieren entender es una obra que reclama una acción tan ardúa como ingrata pero a cuyo compromiso y a cuya realización nadie puede eludirse.

Tal lo dicho y tal lo que ocurre con nuestra Federación Atlética Argentina. Constituída con una finalidad superior, formada al impulso de aspiraciones hondamente sentidas y largo tiempo acariciadas, está formada para encarrilar definitivamente a nuestro atletismo sobre bases sólidas y dispuesta también, digámoslo porque es la verdad pura, a jugarse toda por entero en esta cruzada que es de redención para nuestro atletismo. Ella tiende a consolidar en una obra común, la acción de muchas instituciones y el esfuerzo de muchos aficionados. Esa acción que es leal, franca y noble ha de ser también valiente como la que más y se opondrá tanto como sus fuerzas se lo permitan a esa corriente opositora que existe sin razón y que no tiene otro propósito, que no persigue otro fin que el de echar dudas para que otros puedan llegar a culminar donde sus propios medios nunca ha de permitírselos. Tal es la verdad de lo que está ocurriendo. La Federación Atlética Argentina, ha logrado ya un éxito muy lisonjero al organizarse y constituirse mal que le pese a muchos "aves negras" del deporte. No ha hecho las cosas en forma atropellada porque vive aún el recuerdo de cosas hechas así en épocas pasadas. Se ha procedido con calma, con tino, con mucha moderación y si esto puede molestar, es sencillamente "porque sí".

Se han vencido insuperables dificultades de todo orden, lo saben a la perfección los que han seguido de cerca la marcha de los sucesos, se ha tenido que vencer la indiferencia del principio y aún cuando todavía tiene que llamar la atención de los escépticos que por cierto no son muchos, ha de hacerlo cuando considere llegado el momento oportuno y lo hará demostrándoles elocuentemente sus altísimas finalidades y se presentará tal cual es, y no tal cual desean verla. Es necesario convencerse que la Federación no es ninguna "bolsa de gatos" como parecen imaginándosela espíritus maliciosos. Es toda una entidad respetable que merece a todos los clubs que la componen la más grande de las consideraciones y respetos. Y es precisamente por esto que continuará en su marcha ascendente y lo conseguirá no solo para bien del deporte, no sólo para honor de nuestro atletismo nacional que entrará de una vez por todas en vías de progreso, no solo para que rabien los que se consideran sabedores de algo y no saben nada sinó también para que, contra su éxito se estrellen todos los maledicentes que andan echando babas.

Decimos así, todo esto, porque constatamos con dolor, que es una gran verdad aquello de que resulta fácil, inmensamente fácil formular cargos cuando no se tiene la prueba fehaciente o concreta de lo que se dice. Lo decimos porque comprobamos como un colega nuestro se empeña en llevar adelante una campaña de sistemática oposición "a la nada" diciendo a gritos que sabe muchísimas cosas y permanece sin embargo sin puntualizar sus grandes concretos a pesar de habérsele provocado a ello. Que hable, que diga de una vez todo lo que tiene que decir, y que abrigue la convicción más absoluta de que la luz, toda plena, se hará en el asunto. Que no calle nada de lo que sabe. Que diga todo lo que los demás ignoran y ello ha de serle sumamente agradecido por todos los buenos aficionados que no se prestan a maniobras subalternas. Pero que no calle, que no nos demuestre miedo, que no resulte que ha estado hablando a "la bartola" porque entonces su concepto habrá caído muy bajo.

La Federación Atlética Argentina, de seguir como actualmente, ha de triunfar en definitiva. Hay una sola ley para todos y a ella todos han de alistarse. Existe un criterio claro y preciso de las cosas y mientras él subsista, no ha de haber ni hijos ni entenados. Y si alguien pone en duda nuestra afirmación y nos cree ciegamente embanderados que trate de demostrarlo o por lo menos que trate de convencernos de nuestro error. Mientras tanto, esperamos que hablen.

Banfield v. Huracán

El domingo próximo, con motivo del torneo atlético que ha organizado el club Bánfield en su cancha, para inaugurar oficialmente las nuevas instalaciones construídas allí, se jugará el interesante partido entre su primer equipo y el de igual categoría de Huracán.

Será, este encuentro, uno de los mejores atractivos del programa atlético que se desarrollará.

La memoria asociacionista y el señor Dos Reis

Por lo que pueda interesar a los aficionados, así como a los asambleístas de mañana, queremos hacer una aclaración para deslindar responsabilidades sobre el retraso de la memoria asociacionista.

Como se recordará, el día 10 de febrero último, cuando fué asaltado el ex secretario de la Asociación Argentina, señor Miguel Angel Dos Reis llevaba bajo el brazo, los libros de esa entidad así como la memoria concluída para presentarla a la consideración del consejo superior.

Pese al asalto, el señor Dos Reis, esa misma noche depositó los originales de la memoria en la secretaría de la Asociación.

Hace, por lo tanto, mes y medio que está en poder de los miembros del consejo, de manera que si hasta ayer no ha sido dada a conocer, ellos, los dirigentes actuales, son los encargados de dar la explicación que se impone.

Esta noche tendrán oportunidad para hacerlo.

La asamblea de hoy

Hoy debe llevarse a efecto la anunciada asamblea general anual, a la que han sido convocados los delegados de los clubs de la Asociación Argentina de Football.

El acto se realizará como en familia.

Así lo exige la situación precaria porque viene atravesando la entidad de la calle Suipacha.

Los de Estudiantes empiezan bien...

Estudiantes ha iniciado bien su campaña. El partido contra Platense, que no quiso jugarlo, habría significado al club de Palermo su primera derrota, pues solo estaban en el field, dos de los cinco forwards. Ochandio, interesado por el clásico Perú no dió señales de vida: Pensi quedó en casita haciendo solitarios, e Izaguirre — el niño bonito — faltó para que se notara su ausencia y se le rogase un poco de puntualidad... Los demás a las regatas del Tigre.

Parece, pues, que a Estudiantes preocupa muy poco que este año desciendan dos clubs. A juzgar por el principio, se repetirá la desastrosa perfomance anterior. Pero, por algo que oímos el domingo, un remedio radical pondrá coto a esta serie de desconsideraciones. Los jugadores de la defensa—fieles puntuales— no eternas bestias de carga, y no bien continúen las faltas en el ataque, abandonarán sus puestos, y que juegue la Comisión Directiva o el Nuncio...

Daría una solución. Así los faltadores quedan libres, y los puntuales en condiciones de integrar elencos donde se respete más al sportman verdadero. Y en lo que respecta al movedizo joven Izaguirre, que no concurre por hacerse el interesante, convendría hacerle notar la relatividad de la importancia de su ausencia. En el club, cuando se habla de su concurso, son muy pocos los que evitan una sonrisa, pues recuerdan que en la desastrosa campaña del año pasado, tan pródiga en derrotas, los cuatro partidos a que faltó Izaguirre, fueron dos triunfos y dos empates...

Nuestro compañero Miró

Desde hace tres días guarda cama ligeramente indispuesto, nuestro compañero de tareas Miró.

La dolencia que aqueja a Miró no es grave y esperamos para dentro de poco verlo reincorporado a esta página.

Que se restablezca pronto, son nuestros deseos.

Círculo de Cronistas Deportivos

Mañana a las 18 horas se reunirán en nuestra casa los cronistas deportivos a objeto de dejar definitivamente aprobados los estatutos del flamante Círculo. A la vez se tratarán asuntos de importancia.

Ruégase a los colegas puntual asistencia a esta asamblea en la que deberán tratarse, repetimos, asuntos de importancia.

Nuestra 2a. edición del próximo domingo

Correspondiendo al favor que nos dispensan nuestros lectores, hacemos saber que a partir del próximo domingo, "Crítica", en su 2a. edición, dará además de los encuentros oficiales del día, una crónica tan detallada como exacta de los partidos amistosos que se verifiquen, cualquiera sea su importancia.

Por ejemplo, nos ocuparemos con detención del torneo de Bánfield, cuyo número principal consiste en un encuentro de football entre el primer team de la entidad de Mr. Burton y el equipo de igual categoría de Huracán.

Carnet noticioso

El próximo domingo se llevará a cabo el torneo atlético organizado por el Club Banfield y que fuera suspendido el pasado domingo a causa de la lluvia.

—Mañana, a las 20.30 se reunirán en el restaurant "La Linterna" los amigos de los footballers Mangiaterra, Iturralde, Valiaro y Acosta, a quienes se les despide de la vida de solteros.

—Recordamos que el próximo domingo 10 a las 21 horas, en el local Rincón 32, se efectuará el gran festival que tenía organizado el Centro Policial Cultura Física para el 3 del ppdo. que fuera postergado por el mal tiempo reinante.

—Por el campeonato de la Liga Rosarina de Football, se jugarán el próximo domingo, los siguientes encuentros oficiales:

Newell's Old Boys v. Tiro Federal.
Belgrano v. Atlantic Sportment.
Estudiantes v. Alberdi N. Boys.
R. a Puerto Belgrano y Provincial Central Córdoba v. Sparta.

—En Cosquín (Córdoba), acaba de fallecer después de una larga y penosa enfermedad el distinguido aficionado Armando J. Sciammarella. El extinto era hermano del señor Sciammarella dirigente del Club Lanús.

Nuestro más sentido pésame.

El consejo único

Para mañana a las 18 horas están citados los miembros que componen el C. U. de la prestigiosa entidad de la calle Perú.

Se nos informa que en esta reunión se leerán los informes de los referees a cuyo cargo estuvo la dirección de los encuentros oficiales del último domingo, y que debieron suspenderse a consecuencia de la lluvia.

"Reflejos"

Así se titula un nuevo semanario footballístico que acaba de ver la luz en el Rosario.

Su director es el tan inteligente como popular croniqueur rosarino, señor Caffaro Rossi.

"Reflejos", además de tener una presentación atrayente, presenta a los aficionados una amplia información del más popular de nuestros deportes, como así también una interesante nota gráfica.

Como conocemos a fondo a Caffaro Rossi, es que somos unos convencidos del éxito que le acompañará en su nueva empresa.

Un asunto grave

EL INTENDENTE CANTILO DESAUTORIZA AL ASESOR LETRADO Dr. BECCAR VARELA — AL MARGEN DE LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL ASOCIACIONISTA

La Plata, abril 4 de 1921.

Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, Dr. Federico Luzio.

De mi mayor consideración:

Teniendo conocimiento que el Consejo Superior de esa Asociación, con motivo de declaraciones hechas por el Dr. Adrián Beccar Varela en el seno del Consejo de la Asociación Amateurs de Football, de la cual es presidente, ha resuelto solicitar al Dr. Leopoldo Bard y a mí, informes acerca de manifestaciones atribuidas por el mismo al Dr. José Luis Cantilo en ocasión de serle ofrecida la presidencia de la Asociación Argentina, cúmpleme manifestar a ese H. Consejo, que son inexactas dichas afirmaciones del nombrado Dr. Beccar Varela.

Como prueba concluyente de mi aserto, transcribo a continuación las partes pertinentes de la carta que a raíz de dichas declaraciones dirigiera al Dr. Cantilo y de la contestación a ella:

Decía mi carta: — "La declinación de su candidatura a la presidencia de la Asociación Argentina de Football que le fuera ofrecida por el Dr. Leopoldo Bard y por mí, ha determinado afirmaciones de terceros, en el sentido de que esa declinación obedece a la circunstancia de no haberle sido posible obtener un programa único exigido para esa aceptación; en otros términos, que su aceptación lo fué a condición de que se saneara la Institución, se pusiera a su frente caballeros honorables y se sancionara la fusión. Como es inexacto en absoluto que Vd. estipulara esas condiciones para aceptar la candidatura, pues en ningún momento durante el curso de la conversación tuvo apreciaciones de esa naturaleza para la Institución que hubieran significado que ella se desenvuelve en un ambiente de desquicio y honestidad; que los que hoy dirigen sus destinos no son personas honorables y que el Dr. Bard y yo hubiéramos sido capaces de ofrecerle la presidencia de un Consejo integrado por personas no honorables, es que me dirijo a Vd. en salvaguarda de mi reputación.

"Pido a su indiscutida caballerosidad, me haga el honor de contestarme si son exactas mis manifestaciones, de no haber impuesto las condiciones aludidas para aceptar esa candidatura, etc."

A ello contestó el Dr. José Luis Cantilo: — "Son antojadizas las versiones a las cuales Vd. se refiere y de acuerdo con sus deseos, me es grato hacerlo constar expresamente. Todo otro comentario es malévolo e inconsistente. Por el contrario si algo hubo en la entrevista fué altura de miras y nobleza de propósitos. Creo que no deben preocuparlo las afirmaciones a que hace Vd. referencia".

Creo que estos antecedentes serán suficientes a ese H. Consejo para desvirtuar las afirmaciones del Dr. Beccar Varela, que en momentos en que pretendía afirmar propósitos nobles y elevados como dirigente del deporte, incurría en inexactitudes como las que determinan esta nota.

Ya no queda absolutamente nada de su famoso alegato: de ese alegato en desprestigio de esa Institución que arrojaba sombras sobre sus dirigentes y empequeñecía lamentablemente las gestiones realizadas en pro de la fusión de ambas Instituciones, al querer establecer a cual de las dos correspondía la iniciativa, como si los intereses del deporte, la unión del football nacional que la fusión ha de representar, pudiera con altura supeditarse a un sentimiento egoísta de esa naturaleza, tanto más, cuando por el contrario, ella ha de constituir mañana un timbre de honor para los que la provoquen.

Primero fué él mismo, quien se apresurara a colocar sus manifestaciones en forma que importaba una verdadera rectificación en lo que a la honorabilidad de los miembros de ese Consejo Superior se refería; soy yo quien hace notar la magnitud de sus inexactitudes, destruyendo lo poco que aún quedaba del famoso alegato.

Bajo otro concepto, he lamentado sinceramente esta actitud impolítica del Dr. Beccar Varela, que importaba establecer un compás de espera a las gestiones desinteresadas realizadas en pro de la fusión y dignas de todo mi aplauso, pero aún abrigo la esperanza de que las Instituciones afiliadas a ambas Asociaciones se levanten contra el tutelaje que pretenden ejercer ciertos dirigentes para que, recuperando el ejercicio pleno de todos sus derechos emergentes de su capacidad, y consultando el bien del deporte, su mejoramiento, su mayor difusión y su propio interés, realicen la fusión del football argentino, siendo como son ellas mismas las únicas directamente interesadas en el pleito actual que las anarquiza.

Para ello es menester que algunos dirigentes procedan con mayor sensatéz, sin desconfianzas, con verdad, con más altura y nobleza y si no fueran capaces sería indispensable individualizarlos o imponerles una eliminación definitiva de la dirección del deporte. Sólo así podrá llegarse a soluciones de equidad para ambas partes y a la fusión que me atrevo a afirmar es anhelada por todas las Instituciones que practican el deporte y no se hallan animadas de propósitos egoístas y mezquinos.

Dejados así cumplidos los deseos del H. Consejo que Vd. preside, reitérole las seguridades de mi consideración más distinguida.

(Fdo.)—Carlos E. JAUNARENA.

¿Qué es lo que ocurre en San Isidro?

Pedido de una asamblea extraordinaria — La C.D. actual debe renunciar

Dentro de la prestigiosa entidad amateurista está a punto de producirse un lío que ha de ocasionar a sus dirigentes un disgusto por cierto serio.

La C. D. se ha empeñado en la construcción de una cancha de tennis con piso de mosaico y al efecto ha dispuesto que tres de las canchas existentes a base de polvo de ladrillo, sean transformadas.

Para justificar la nueva construcción, ha pedido opiniones y en el local del club, ha fijado la respuesta colectiva formulada por tres jugadores, respuesta que en principio implica una conformidad al proyecto en cuestión. Decimos en principio, por cuanto si bien es cierto que tal respuesta indica una conformidad, hay que hacer a la misma algunas salvedades que no ha tenido en cuenta la C. D. En primer lugar, las personas consultadas no reunen todas las condiciones requeridas para ser los únicos consultores; al efecto, uno de ellos no es ni socio del club, otro de los firmantes no ha tenido inconveniente en abandonar sus colores y esto que parecería fuera de lugar, se justifica plenamente si tenemos en consideración que en el club hay jugadores de primer orden entre ellos el poseedor del último Campeonato, opiniones que no se han solicitado y que son completamente contrarias al proyecto en cuestión.

En la respuesta a que aludimos, se apoya la construcción de "canchas con piso firme" pero de ninguna manera quiere decir que sean de mosaico. Por piso firme se entiende el corcho con algunas mezclas, el cemento y muy especialmente la madera, que es lo ideal, pero para "canchas cerradas". La C. D. argumenta que en Chile y otros puntos las existentes son con piso de mosaico, pero evita o desconoce que esto es debido a la falta de agua, elemento indispensable para el mantenimiento de las canchas a base de polvo de ladrillo.

La decisión de la C. D. ha sido, pues, recibida con todo desagrado por los socios del club, quienes en nota harán llegar a la C. D. su protesta formal y esta es la hora en que el club se encuentra convulsionado debido a las decision de sus autoridades.

Nosotros creemos que hay una forma práctica para evitar estos continuos disgustos y sugerimos dos soluciones: la primera y la mejor, consistiría en el retiro total de la actual C. D. quien no sabe o no quiere interpretar los deseos y las necesidades de los socios y la segunda, en que alguno de sus miembros construya en su dominio particular y en consecuencia con sus fondos propios una cancha con piso de mosaico. De su ensayo, el club tomaría debida nota para construirlas o no, sin que se exponga a un ensayo tan debatido.

La nota a que aludimos pide una reconsideración y en caso de ser ésta negativa solicita el pedido de una Asamblea Extraordinaria. En este último caso, sabemos que los socios cultores de los demás deportes del club, la solicitarán igualmente para hacer un análisis detenido de la actual administración que como ya hemos visto, demuestra que los intereses sociales así como su reglamento, no han merecido la menor consideración y respeto.

Se dice que para la construcción aludida se allegarán fondos con rifas, beneficios, etc. Esto es un deber de la C. D. pero el club necesita obras mucho más indispensables y de las cuales enumeraremos unas pocas: la cancha de pelota actual es insuficiente y de acuerdo con la moción formulada por el socio Dr. Carranza en la Asamblea de renovación de la C. D., debe procederse al inmediato cierre de la actual o la construcción de una nueva, obra importantísima y que no tiene atención alguna. La separación de los socios cadetes de los activos en el pabellón de baños, es otra obra por muchos conceptos, muy importante. La desinfección de tohallas, no lo es menos. Llega el invierno y es indispensable la provisión regular y abundante del agua caliente, asunto que hasta hoy está abandonado. La pileta no solo ha llegado a ser antiestética, sino que desdice por todos conceptos del resto del club; hay que cambiar la parte exterior, hay que agrandarla para que reuna condiciones reglamentarias y hay que techarla perfectamente o sacarle las enredaderas que la cubren y que producen perjuicios al agua. Hay que organizar los cuadros de football que aún no lo están y que posiblemente no lo estarán este año; hay que efectuar torneos y estimular todos los deportes, importante asunto olvidado por la actual C. Directiva.

Volviendo al pedido de Asamblea, manifiestan algunos miembros de C. D. que el elemento de las bochas será suficiente para aportarle la mayoría; podemos asegurar que no será así y que el concepto que tienen de los jugadores de ese deporte, es hasta cierto punto depresivo.

Otro de los asuntos que merece el comentario general, se refiere a la confitería. Por causas que no todos los socios conocen, se pretende cambiar su actual arrendatario, persona que cumple con su deber a satisfacción de los socios. Con aquel objeto se le ha solicitado que firme una contrata por dos años, pagando desde ya el importe de la misma y que es de $ 2.400.00. Se trata de otra enormidad, pues otra C. D., con espíritu más justiciero y de más rectitud, desconocerá este absurdo con las consiguientes reformas. No se tiene en consideración que el movimiento de invierno es casi nulo, y que por el momento, el club no está ni debe estar habilitado para dar banquetes. En la última Asamblea se hicieron serios cargos por la falta de presentación de los balances mensuales y este es el momento en que el hecho se repite.

Para terminar, hemos de decir que se nos manifiesta que debido a la oposición justificada que encuentra la actual C. D., podría por ello sufrir el club en lo que concierne a la donación de su terreno; un socio caracterizado nos manifiesta que este peligro es infundado y que ya se han adoptado las medidas necesarias para conjurarlo y en caso necesario, activarlo y solucionarlo aún más rápidamente.

Pedestrismo

La prueba de 3000 metros

Un éxito del club P. Villa Crespo

Como lo teníamos anunciado, realizó este club su carrera de 3.000 metros, para la que se habían inscripto 35 corredores, siendo los siguientes:

Raúl Gianoni, C. Mollura y S. Ravazzini, del club organizador; R. Swenchansky, S. C. Jorge Newbery; L. Bochini, V. de Gerolamo, O. Sacerdote y C. Polito, Chacarita Juniors; M. Tenorio, P. de los Patricios; A. Floric y J. Benaventi, C. Almonacid; R. Santamaría, V. y Resistencia; H. Castagnola, P. Argentino; A. Testa, N. Club; A. Collazo y J. Rinaldis, C. A. Buenos Aires; A. Emerich y M. Cuellar, C. Atenas; E. Casanovas, J. Casanovas, J. Zabala Club; G. Tagle y F. Nan, club Ariel; A. Mollo y V. Paulucci, C. Ramos Mejía; J. Uria, C. A. T. E.; O. Alonso y A. Frade, Los Libres; J. J. Gil, C. Urien y D. González, A. de Guerra; Luciano Mengoti, J. L. Pujó y A. Nájera, libres; A. y C. Perrino, C. D. América.

Dada la señal de partida, a las 8 horas, por los jueces Frasca y Bettise se mantuvieron en pelotón los corredores hasta los 400 metros, donde empezaron a despegarse algunos, siguiendo así hasta los 800 metros, donde tomó la delantera R. Santamaría, posición que conservó hasta el final; seguían O. Alonso, Mollo, Gianoni y otros. Al dar vuelta en el control de Honduras, Santamaría conserva el primer puesto, siguiéndole A. Mollo, Rinaldis, Mollura, Tenorio, siguiendo así con pocas variantes.

La clasificación final fué la siguiente: 1o. R. Santamaría, del Velocidad y Resistencia, en 10' 6" 3|5; 2o. A. Mollo, del Ramos Mejía; 3o. M. Tenorio, del P. de los Patricios; 4o. J. Rinaldi, del Buenos Aires; 5o. C. Mollura, del Villa Crespo. Seguían 6o. O. Alonso, de Los Libres; 7o. R. Gianoni, del Villa Crespo; 8o. G. Tagle de Arie; 9o. A. Perrino, de América y 10 A. Emercich, del Atenas..

Correo deportivo

E. Fernández (La Plata). — El colega está equivocado. El, anuncia para este domingo el match oficial Sp. del Norte v. Boca Juniors, cuando el C. S. resolvió hace ya muchos días suspenderlo.